

Муниципальное общеобразовательная школа  
"Останинская основная общеобразовательная школа"  
Мантуровского района Курской области

На заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю  
Директор МОУ «Останинская ООШ»  
М.А.Раевская  
Приказ от «31» августа 2023г.  
№ 02.09



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Кудесники»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-  
составитель:  
Постникова Ольга  
Святославовна

с. Останино, 2023 г

	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1.	Пояснительная записка.	3-6
2.	Цель программы	6
3.	Задачи программы.	6
4.	Планируемые задачи.	6-7
5.	Учебный план.	7-11
6.	Оценочный материал.	11
7.	Формы аттестации.	11-12
8.	Методические рекомендации	12-13
9.	Условия реализации программы	13
10.	Рабочая программа воспитания.	14-16
11.	Список литературы.	16
12.	Календарный учебный график	17-20
13.	Приложения	22

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (разноуровневая) программа «Кудесники» художественной направленности.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации», откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Поэтому новый вариант программы предусматривает два уровня освоения материала: стартовый и базовый, содержание первого уровня усложняет содержание следующего уровня. Включается комплект практических заданий с разной степенью сложности.

**Стартовый уровень:** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков работы с материалами различного происхождения, проектной и исследовательской деятельности. Обучение строится по образцу (алгоритму).

**Базовый уровень:** предполагает углубленное изучение различных техник работы с материалом, проектно-исследовательской деятельности, умение самостоятельно применять и комбинировать полученные знания и навыки при выполнении творческих заданий.

**Концепция программы:** Образовательная программа «Волшебная мастерская» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

### **Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность и лепка занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Работа детей в объединение «Кудесники» имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

### **Отличительные особенности**

Особенностью программы является доступность освоения любого модуля для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

#### **Стартовый (I часть обучения): «Формирование способностей»**

На первом году обучения детям необходимо привить интерес к декоративно-прикладному творчеству, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков.

#### **Базовый (II часть обучения): «Обучаем мастерству»**

На данном этапе обучающиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно подходить к изготовлению поделок, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное, создавать эскиз будущей поделки.

Традиционный школьный курс не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же известные стереотипы в преподавании вынесенных в учебный план тем не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В итоге это не редко оборачивается формированием у многих школьников устойчивой неуверенности в себе в отношении творческой деятельности, боязни свободно выражать себя, дабы не показаться несамостоятельным в глазах учителя и сверстников.

Предоставляемая данной программой возможность разработанной «пробы сил» воспитанников в различных видах творческой деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к дизайнерскому творчеству, развитию неуверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Восполняя неизбежные пробелы дизайнерского образования школьников, особенно в плане приобретения ими практических навыков работ по художественному проектированию, программа одновременно способствует лучшему пониманию мировой художественной культуры, повышению общего уровня нравственно--эстетической культуры личности.

Мои наблюдения показывают, что в первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к творчеству. Это возможно в том случае, если воспитанник в конце занятий может унести с собой законченную поделку, показать её родителям, учителям, друзьям и получить в ответ слова восхищения. Длительная работа над художественным проектом желательна на втором (базовом) этапе обучения.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (7-11 лет). Программа обладает психотерапевтическим эффектом,

прекрасно корректирует недостатки памяти, внимания, нарушения двигательных и зрительно-пространственных функций.

Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Дети все более овладевают движениями. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям, развивается умение анализировать предметы, развивается самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности: аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели.

Программа составлена с учетом современных прогрессивных направлений, технологий и материалов.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и художественного вкуса.

#### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего- 39 часов.

Форма обучения – очная.

Организационная форма обучения – групповая.

Формы реализации образовательной программы - модульная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Методы обучения – наглядный практический, частично поисковый и проектный.

Тип занятия – практический.

Форма проведения занятий – защита проектов, мастер класс, презентация, творческая мастерская, практическое занятие.

#### **Программа «Кудесники» составлена в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
- Письмом от 18.11.2015 г № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и Курской области в сфере образования и защиты прав несовершеннолетних;
- Уставом МОУ «Останинская ООШ» Мантуровского района.
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МОУ «Останинская ООШ» Мантуровского района.

## **2. Цель программы**

Формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством лепки из пластилина, работа с тканью и работы с бумагой.

## **3. Задачи программы**

### **Обучающие:**

- научить детей искусству лепки из пластилина.
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об языковых средствах изобразительного искусства;
- формировать практические умения работы с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладевать основами перспективного построения фигур и пространства в зависимости от точки зрения;
- приобретать умения грамотно строить композицию.

### **Развивающие:**

- развивать трудовые навыки, умение доводить дело до конца;
- формировать дружный сплоченный коллектив;
- развивать творческую и трудовую активность детей и их стремление к самостоятельной деятельности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, усидчивость, внимание;
- формировать эстетические чувства доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания.

## **4. Планируемые результаты**

### **К концу первой части обучения обучающиеся будут знать:**

- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- сведения из истории изобразительного искусства, лепки, работы с бумагой;
- правила техники безопасности при работе с пластилином, красками;
- правила организации рабочего места;

### **будут уметь:**

- планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок;
- будут создавать композиции с изделиями;

### **У обучающихся будут развиты (сформированы):**

- навыки совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивать смысл и последствия своих действий;
- художественный вкус, творческие способности детей.

**1 часть обучения** это ознакомительный этап. Дети знакомятся с историей возникновения лепки, работой из бумаги получают элементарные навыки о предмете. Идет освоение простейших приемов и способов работы по готовым образцам и схемам, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом. Формируются основные навыки работы с пластилином, бумагой. Дети приобщаются к коллективной творческой деятельности. В 1 части обучения дети приобретают навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях, основные навыки работы в группе.

**К концу второй части обучения обучающиеся будут знать:**

- различные приемы работы с пластилином, глиной, бумагой.
- инструкцию по технике безопасности.

**будут уметь:**

- следовать устным инструкциям.
- создавать творческие композиции изделий.
- **У обучающихся будут развиты (сформированы):**
- художественный вкус, творческие способности и фантазия.
- пространственное воображение.
- коммуникативные способности детей.

Во **2 части обучения** происходит закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков при выполнении заданий более высокого уровня сложности. Осуществляется изготовление изделий по готовым схемам, дети имеют возможность выбора в изготовлении изделий. Происходит развитие вкуса, чувства взаимопомощи, сотрудничества, ответственности, активизация творческого мышления. Ребята активно включаются в выставочную и конкурсную деятельность.

## **5. Учебный план 1 части обучения**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей изобразительного искусства, лепкой, работы с бумагой;
- Научить простым приемам лепки;
- Формировать навыки работы с колющими и режущими предметами;
- Знакомить с основными понятиями и базовыми формами ;
- Обучать различным простым приёмам работы с бумагой.

#### **Развивающие:**

- Развивать моторные навыки руки;
- Формировать образное мышление;
- Развивать внимание, творческую активность;
- Развивать умение слушать и слышать педагога;
- Развивать познавательную деятельность;
- развивать коммуникативные навыки

#### **Воспитывающие:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Формировать экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитывать основы культуры труда;
- Воспитывать интерес и мотивацию к занятиям.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Инструктаж по ТБ	1	1	-	
2.	<b>Модуль 1. Изобразительное искусство.</b> <b>Раздел 1.Рисование акварелью.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
3.	Тема 1. Основные сведения о красках. История изобразительного искусства.	1	2	-	
4.	Тема 2. Основные способы рисования. Волшебный мир красок.	2	2	-	
5.	Тема 3. Теплые и холодные цвета.	1	1	1	
6.	Тема 4. Цветы на бумаге	1	-	1	
7.	Тема 5. Я мечтаю. Рисунок	1	-	1	
8.	Тема 6. Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.	1	-	1	Оформление выставки тестирование
9.	<b>Раздел 2. Лепка из пластилина</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
10.	Тема 1.Вводное занятие. Искусство лепки .	1	1	-	
11.	Тема 2.Цветовая радуга. Основные законы цветоведения.	2	1	2	
12.	Тема 3.Технология работы с пластилином.	2	1	1	
13.	Тема 4. Плоскостная лепка	4	2	3	Оформление выставки
14.	<b>Модуль 2. Работа с тканью</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
15.	Тема 1.Искусство декора. История возникновения вышивки .	1	1	-	
16.	Тема 2.Цветовая радуга. Основные законы цветоведения. Подбор ткани.	1	1	-	
17.	Тема 3.Технология вышивки нитками. Орнаменты и символы в вышивке.	1	-	1	



18	Тема 4. Знакомство с основными швами.	2	1	1	
19.	Тема 5. Разработка эскизов для выполнения	2	-	2	
20.	Тема 6. Практическая работа по выполнению вышивки	2	-	2	
21.	Тема 7. Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.	2	-	2	Оформление выставки, тестирование
22.	<b>Модуль 3. Работа с бумагой</b> <b>Раздел 1. Бумажные заготовки.</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
23.	Тема 1. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.	1	1	-	
34.	Тема 2. Основные правила работы с бумагой.	2	1	2	
25	Тема 3. Изготовление композиции из основных форм	2	1	2	
	Тема 4. Изготовление композиции из бумаги.	1	-	1	
26.	Тема 5. Выполнение поздравительных открыток. Выставка работ.	1	-	1	Оформление выставки
27.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой и природным материалом.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
28.	Тема 1. Знакомство с папье-маше. Краткий курс в историю.	1	1	1	
29.	Тема 2. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Виды работ из газет.	1	-	1	
30.	Тема 3. Виды поделок из салфеток.	1	-	1	
31.	Тема 4. Изготовление простейших изделий из папье-маше. Оформление выставки-презентации по результатам работы.	1	-	1	Оформление выставки
32.	Тема 5. Подведение итогов. Проверка знаний.	1	-	1	тестирование
33.	<b>Итого</b>	<b>39</b>	<b>18</b>	<b>29</b>	

**6. Содержание учебного плана 1 части обучения**

**Введение (1ч.)**

**Теория.** Знакомство с материалом, историей, техникой безопасности. Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с ножницами и другими инструментами;

**Модуль 1*****Изобразительное искусство (7ч.)******Раздел 1. Рисование акварелью. ( 7 ч)***

**Тема 1.** Основные сведения о рисовании акварелью.

**Теория.** История изобразительного искусства.

**Практика.** Основы цветоведения. Роль цвета в дизайне.

**Тема 2.** Основные способы рисования. Волшебный мир красок.

**Теория.** Основные приёмы рисования.

**Практика.** Выполнение зарисовок .

**Тема 3.** Теплые и холодные цвета.

**Теория.** Знакомство с цветом.

**Практика.** Изготовление зарисовок.

**Тема 4.** Цветы на бумаге.

**Теория.** Основные приёмы рисования, используемые при рисовании цветов.

**Практика.**

- Изготовление рисунка незабудки
- Изготовление рисунка листочки
- Сборка цветка

**Тема 5.** Я мечтаю. Рисунок.

**Теория.** Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка эскизов. Композиция букетов цветов, о цвете, техника выполнения букета. Составление композиции букета .

**Практика.**

- Выполнение рисунка в цвете.

**Форма контроля:** Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ.

Подведение итогов работы.

**Раздел 2 Лепка из пластилина (9 ч.)**

**Тема 1.** Основные сведения о лепке из пластилина.

**Теория.** Искусство лепки.

**Практика.** Основы цветоведения. Роль цвета в дизайне.

**Тема 2.** Основные способы лепки. Волшебный мир пластилина.

**Теория.** Основные приёмы работы с пластилином.

**Практика.** Лепка простых деталей .

**Тема 3.** Технология работы с пластилином.

**Теория.** Теплые и холодные цвета.

**Практика.** Изготовление фигур из пластилина по желанию.

**Тема 4.** Плоскостная лепка.

**Теория.** Основные приёмы лепки, использование цвета.

**Практика.**

- Изготовление поделки.

**Модуль 2****Работа с тканью (11 ч)**

**Тема 1.** Искусство декора.

**Теория.** Краткие сведения из истории вышивки нитками, лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме.

#### **Тема 2. Цветовая радуга.**

**Теория.** Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции.

#### **Тема 3. Технология вышивки нитками.**

**Теория.** Материалы для вышивки нитками, лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка.

**Практика.** Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

#### **Тема 4. Знакомство с основными швами.**

**Теория.** Знакомство с основными видами швов.

**Практика.** Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп.

#### **Тема 5. Разработка эскизов для выполнения**

**Теория.** Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами.

**Практика.** Зарисовка узоров вышивки.

#### **Тема 6. Практическая работа по выполнению вышивки.**

**Теория.** Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе.

**Практика.** Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Аккуратное выполнение вышивки.

**Тема 7. Оформление выставочных работ.** Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.

### **Модуль 3**

#### **Работа с бумагой. (7ч)**

##### **Раздел 1 .Бумажные затеи.**

**Тема 1.** История возникновения. Ознакомление с рядом технологий по работе с бумагой, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму.

**Теория.** Волшебные свойства бумаги.

**Практика.** Вырезание полосок, квадратов. Самостоятельно открыть для себя свойства и структуру бумаги.

**Тема 2.** Основные правила работы с бумагой. Вербочка, спиральное, ситцевое.

**Теория.** Процесс изготовления разных видов плетения.

**Практика.** Система плетения из газет построена по принципу от простого к сложному.

**Тема 3.** Изготовление композиций из форм.

**Теория.** Процесс изготовления разных видов плетения загибок.

**Практика.** Происходит овладение технологий требующих в работе последовательности и аккуратности

**Тема 4.** Изготовление простейших композиций из бумаги. Плетение простейших изделий. «Рыбка», «Филин». Оформление выставочных работ.

**Практика.** Следим за тщательностью исполнения изделий из бумаги.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.

Тема 5. Подведение итогов. Проверка знаний.

Форма контроля: тестирование.

## **Раздел 2. Работа с бумагой и природным материалом(.5)**

### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой папье-маше.**

**Теория.** Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой».

Краткий курс в историю. Бумага для папье-маше.

### **Тема 2. Основные правила работы.**

**Теория.** Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

**Практика.** Изготовление бумажных шаблонов. Гофрирование бумажных полосок. Подбор инструментов для работы..

### **Тема 3. Виды поделок из салфеток.**

**Теория.** Компьютерная презентация «Салфетки в деле». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

**Практика.** Изготовление композиции из основных форм.

### **Тема 4. Изготовление композиции, простейших изделий из папье-маше.**

**Теория.** Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

**Практика.** Подготовка к работе, полезные советы. Работа со схемами.

### **Тема 5. Выполнение поздравительных открыток. Подведение итогов.**

**Теория.** При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

**Практика.** Создание эскиза. Выполнение открытки.

## **7. Учебный план 2 части обучения**

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Научить изготавливать игрушки, сувениры, открытки;
- Формировать умения пользоваться схемами и инструментами;
- Создавать композиции из форм, выполненных в технике вышивки нитками, из бумаги;

#### **Развивающие:**

- Развивать моторные навыки руки;
- Формировать образное мышление;
- Развивать внимание, творческую активность;
- Развивать умение слушать и слышать педагога;
- Развивать познавательную деятельность;
- развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей.

#### **Воспитывающие:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- Формировать экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитывать основы культуры труда;
- Воспитывать интерес и мотивацию к занятиям;
- Формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал.

Таблица 2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение Инструктаж по ТБ	1	1	-	
2.	<b>Модуль 1. Изобразительное искусство.</b> <b>Раздел 1.Рисование акварелью.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
3.	Тема 1. Пейзаж. Основы рисования.	2	2	-	
4.	Тема 2. Основные способы рисования. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников.	2	2	-	
5.	Тема 3. Красота русской зимней природы.	3	1	2	
6.	Тема 4. Цветы в природе.	2	-	2	
7.	Тема 5. Рисунок. Гуашь.	1	-	1	
8.	Тема 6. Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.	1	-	1	Оформление выставки тестирование
9.	<b>Раздел 2. Лепка из пластилина</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
10.	Тема 1. Искусство лепки. Домашние животные.	1	1	-	
11.	Тема 2.Цветовая радуга. Лепка цветов.	3	1	2	
12.	Тема 3. Герои сказок.	4	1	3	
13.	Тема 4. Объемная лепка. Животные.	8	2	6	
14.	<b>Модуль 2. Работа с тканью</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

15.	Тема 1.Искусство декора. Вышивка салфеток..	1	1	-	
16.	Тема 2.Цветовая радуга. Салфетка под горячее.	1	1	-	
17.	Тема 3.Технология вышивки нитками. Орнаменты и символы в вышивке.	1	-	1	
18	Тема 4.Вышивка из фетра.	2	1	1	
19.	Тема 5.Разработка эскизов для выполнения	2	-	2	
20.	Тема 6.Практическая работа по выполнению вышивки	3	-	3	
21.	Тема 7_Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.	2	-	2	Оформление выставки, тестирование
22.	<b>Модуль 3. Работа с бумагой</b> <b>Раздел 1. Бумажные затеи.</b>	16	3	13	
23.	Тема 1.История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.	1	1	-	
34.	Тема 2. Основные правила работы с бумагой.	4	1	3	
25	Тема 3. Изготовление композиции из основных форм	4	1	3	
	Тема 4. Изготовление композиции из бумаги.	3	-	3	
26.	Тема 5. Выполнение поздравительных открыток. Выставка работ.	4	-	4	Оформление выставки
27.	<b>Раздел 2. Работа с бумагой и природным материалом.</b>	8	2	6	
28.	Тема 1. Знакомство с папье-маше. Карандашница.	1	1	1	
29.	Тема 2. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Виды работ из газет.	2	1		
30.	Тема 3. Виды поделок в технике папье-маше..	2	-	2	
31.	Тема 4. Изготовление простейших изделий из папье-маше. Оформление выставки-презентации по результатам работы.	2	-	2	Оформление выставки

32.	Тема 5. Подведение итогов. Проверка знаний.	1	-	1	тестирован ие
33.	<b>Итого</b>	36	13	45	

## 8.Содержание учебного плана 2 части обучения

### **Введение (1ч.)**

**Теория.** Знакомство с материалом, историей, техникой безопасности. Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с ножницами и другими инструментами;

### Модуль 1

### ***Изобразительное искусство (7ч.)***

#### ***Раздел1. Рисование акварелью. ( 7 ч)***

**Тема 1.** Пейзаж. Основы рисования акварелью.

**Теория.** История изобразительного искусства.

**Практика.** Основы цветоведения. Роль цвета в рисунке.

**Тема 2.** Основные способы рисования. Волшебный мир красок.

**Теория.** Основные приёмы рисования. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников.

**Практика.** Выполнение работы. .

**Тема 3.** Красота русской зимней природы.

**Теория.** Техника выполнения рисунка. Анализ деталей. Зарисовка схем. Изготовление зарисовок.

**Тема 4.** Цветы в природе.

**Теория.** Основные приёмы рисования, используемые при рисовании цветов.

#### **Практика.**

- Изготовление рисунка незабудки
- Изготовление рисунка листочки
- Сборка цветка

**Тема 5.** Рисунок гуашь.

**Теория.** Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка эскизов. Композиция букетов цветов, о цвете, техника выполнения букета. Составление композиции букета .

#### **Практика.**

- Выполнение рисунка в цвете.

**Форма контроля:** Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.

### **Раздел 2 Лепка из пластилина (9 ч.)**

**Тема 1.** Основные сведения о лепке из пластилина.

**Теория.** Искусство лепки. Домашние животные.

**Практика.** Основы цветоведения. Роль цвета в дизайне.

**Тема 2.** Цветовая радуга. Лепка цветов. Основные способы лепки.

**Теория.** Основные приёмы работы с пластилином.

**Практика.** Лепка простых деталей .

**Тема 3.** Герои сказок. Технология работы с пластилином.

**Теория.** Теплые и холодные цвета.

**Практика.** Изготовление фигур из пластилина по желанию.

**Тема 4.** Объемная лепка. Дикие животные.

**Теория.** Основные приёмы лепки, использование цвета.

**Практика.**

- Изготовление поделки.

### Модуль 2

**Работа с тканью (11 ч)**

**Тема 1.** Искусство декора. Вышивка салфетки.

**Теория.** Краткие сведения из истории вышивки нитками, лентами с древних времен до сегодняшних дней. Применение вышивки в народном и современном костюме.

**Тема 2. Цветовая радуга. Салфетка под горячее.**

**Теория.** Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции.

**Тема 3. Технология вышивки нитками. Орнаменты и символы в вышивке.**

**Теория.** Материалы для вышивки нитками, лентами, подготовка их к работе. Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка.

**Практика.** Виды пялец. Правила заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления ленты на ткани в начале и по окончании вышивки.

**Тема 4. Вышивка из фетра.**

**Теория.** Знакомство с основными видами швов.

**Практика.** Технология выполнения швов: вперед иголку, назад иголку, шнурок, стебельчатый, петельный, тамбурный, петля с прикрепом, крестообразный, крест, узелки, длинный стежок, длинный стежок с завитком, петля не затянутая, закрученная лента, лента с перехватами вприкреп.

**Тема 5. Разработка эскизов для выполнения**

**Теория.** Условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами.

**Практика.** Зарисовка узоров вышивки.

**Тема 6. Практическая работа по выполнению вышивки.**

**Теория.** Материалы для вышивки лентами, подготовка их к работе.

**Практика.** Инструменты, приспособления для работы. Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Аккуратное выполнение вышивки.

**Тема 7. Оформление выставочных работ.** Выставка творческих работ.

Подведение итогов работы.

### Модуль 3

**Работа с бумагой. (7ч)**

**Раздел 1. Бумажные затеи.**

**Тема 1.** История возникновения. Ознакомление с рядом технологий по работе с бумагой, способность бумаги сохранять придаваемую ей форму.

**Теория.** Волшебные свойства бумаги.

**Практика.** Вырезание полосок, квадратов. Самостоятельно открыть для себя свойства и структуру бумаги.

**Тема 2.** Основные правила работы с бумагой. Вербочка, спиральное, ситцевое.

**Теория.** Процесс изготовления разных видов плетения.



**Практика.** Система плетения из газет построена по принципу от простого к сложному.

**Тема 3.** Изготовление композиций из основных форм.

**Теория.** Процесс изготовления разных видов плетения загибок.

**Практика.** Происходит овладение технологий требующих в работе последовательности и аккуратности

**Тема 4.** Изготовление композиций из бумаги. Оформление выставочных работ.

**Практика.** Следим за тщательностью исполнения изделий из бумаги.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.

**Тема 5. Выполнение открыток.**

Подведение итогов. Проверка знаний.

Форма контроля: тестирование.

## ***Раздел 2. Работа с бумагой и природным материалом.***

**Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с техникой папье-маше. Карандашница.**

**Теория.** Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Компьютерная презентация «Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой».

Краткий курс в историю. Бумага для папье-маше.

**Тема 2. Способность бумаги сохранять придаваемую форму..**

**Теория.** Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

**Практика.** Изготовление бумажных шаблонов. Гофрирование бумажных полосок. Подбор инструментов для работы..

**Тема 3. Виды поделок в технике папье-маше.**

**Теория.** Компьютерная презентация «Папье-маше». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

**Практика.** Изготовление композиции из основных форм.

**Тема 4. Изготовление композиции, простейших изделий из папье-маше.**

**Теория.** Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

**Практика.** Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами.

**Тема 5. Выполнение поздравительных открыток. Подведение итогов.**

**Теория.** При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану.

**Практика.** Создание эскиза. Выполнение открытки.

## 9.Оценочные материалы

1. Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе.
  - 2.Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
  3. Карта педагогического мониторинга.
  4. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по программе.
  - 5.Тестовые задания для проверки знаний по вышивке лентами по итогам 1 и 2 части обучения.
  - 6.Тестовые задания для проверки знаний по бумагопластике по итогам 2 части обучения
- Данные оценочные материалы приведены в приложении 2.

## 10.Формы аттестации

### *I. Промежуточный контроль.*

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

### *II. Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## 11.Методические материалы

### **Основные принципы построения программы**

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования. Она является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники лепки, вышивки нитками и работы с бумагой, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания,

физики, химии. При выполнении схем плетения и вышивки эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками лепки, вышивки нитками и работы с бумагой на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, в которой совсем уделяется внимание такому виду декоративно-прикладного искусства, как лепка, вышивка нитками, работа с бумагой.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

В процессе реализации программы используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, диалогический, практический, проблемно-поисковый.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Педагог, объясняя новый материал, проводя беседы использует различные схемы, фотографии, презентации, видео и аудио материалы, готовые образцы. Демонстрация последовательности выполнения определенного изделия дает наиболее полное представление о процессе работы, о его внешнем виде, форме, оформлении. Объяснение сопровождается показом выполнения тех или иных технологических приемов.

Методические приемы в начале обучения связаны с освоением незнакомого материала, когда детям требуется индивидуальная помощь. идет воспитание усидчивости, трудолюбия и других качеств.

Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются и усложняются в приемах исполнения и качества изделия.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности. Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить учеников поиском самостоятельного решения.

Неотъемлемой частью методического обеспечения программы является работа над проектами. Участие в выставках, конкурсах различного уровня, проведение мастер-классов. Таким образом, комплексное использование методов обучения повышает надежность усвоения информации, делает учебный процесс более эффективным.

## **12.Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение:** Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификацию. Педагогический стаж – 7 лет.

Таблица 3

Методические материалы	Дидактические материалы	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
методические разработки и планы-конспекты занятий, технологические карты, специальная литература; справочные материалы на различных носителях; тесты, викторины.	Наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото- материалы, используемые на занятиях).	Природный материал, леска, проволока, канва для вышивки, бумага картон, нитки «мулине», клей ПВА, клей «Момент», ножницы. Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм. Полоски гофрированного картона. Зубочистки. Пинцеты. Цветной картон. Рамки для оформления работ. Карандаш. Ластик. Бумага для эскизов, калька. Шелковые ленты, нитки.	<a href="http://www.vsehobby.ru/">http://www.vsehobby.ru/</a> <a href="https://infourok.ru/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_kvillingu-457050.htm">https://infourok.ru/programma_dopolnitelnogo_obrazovaniya_po_kvillingu-457050.htm</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/</a>

### **13.Рабочая программа воспитания**

В воспитании детей младшего школьного возраста главным приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Знание этих норм станет первой ступенью развития социально значимых отношений школьников.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

**Цель:** формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения через приобщение детей к культурному наследию, формирование культуры здоровья,

**Задачи программы:**

1. организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;
2. предоставить каждому ребёнку возможность участия в деятельности творческих проектов;
3. развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
4. способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развивать его субъективную позицию.
5. формировать у обучающихся социально значимые ценности и социально адекватные приемы поведения;
6. содействовать в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
7. организовывать для обучающихся экскурсии, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
8. содействовать активному и полезному взаимодействию учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся.
9. совершенствовать систему воспитательной работы, используя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.
10. формировать основы гражданской позиции на основе духовно-нравственных ценностей, гуманизма и патриотизма.

Воспитательная работа на 2023-2024 учебный год планируется в следующих направлениях:

1. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения
2. Гражданско-патриотическое воспитание
3. Формирование здорового образа жизни
4. Экологическое воспитание

### Формы и содержание деятельности

Формы и практики деятельности:

- Коллективная творческая деятельность (командное творчество, коммуникация)
- квест (игры на заданную тему («Аукцион»))
- Цикл дел («Персональная выставка»)
- Мини-экспедиция («Раз травинка, два травинка...»)
- Акция («Секретный друг»)
- Конкурсное задание («Антиреклама»)
- Беседы, дискуссии

### Планируемые результаты и формы их проявления

- адаптация ребенка в новом детском коллективе;
- выявление и развитие потенциальных общих и специальных возможностей и способностей обучающегося;
- формирование в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- удовлетворение его потребности в самоутверждении и признании, создание «ситуации успеха»;
- формирование у обучающихся основ гражданской позиции;
- приобщение к духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Участники	Сроки проведения	Ответственный
1	«Аукцион»	игра	Обучающиеся	сентябрь	Постникова О.С.
2	«Колесо времени»	Экскурсия	Обучающиеся	сентябрь	Постникова О.С.
3	День учителя	беседа	Обучающиеся	октябрь	Постникова О.С.
4	День матери в России	Беседа, видеопрезентация	Обучающиеся	ноябрь	Постникова О.С.
5	Цикл дел	выставка	Обучающиеся	октябрь-апрель	Постникова О.С.
6	Секретный друг	Игра	Обучающиеся	декабрь	Постникова О.С.
7	Дари радость на Рождество	конкурс	Обучающиеся	январь	Постникова О.С.
8	День защитника Отечества	Концерт	Обучающиеся	февраль	Постникова О.С.
9	Международный женский день	Концерт	Обучающиеся	март	Постникова О.С.

1 0	«Антиреклама»	Конкурс	Обучающий	март	Постникова О.С.
1 1	День космонавтики	Беседа, видеопрезен- тация	Обучающий	апрель	Постникова О.С.
1 2	Мини- экспедиция	Экскурсия	Обучающий	май	Постникова О.С.
1 3	День Победы	Беседа, экскурсия	Обучающий	май	Постникова О.С.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ от 12.12.1993
2. Федеральный закон от 29.12.12 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3. Закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 3 июля 1998 года
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

### Литература для педагога

1. Брауде Д. Бумажные шары-кусудамы – М.: ЭКСМО-Пресс, 2014.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков - Ростов-на-Дону «Феникс», 2014.
3. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить – М.: Аст-Пресс Книга, 2013.
4. Булгакова С. Аст-Пресс Книга, 2014. «Новогодние поделки из газетных трубочек».
5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов – Спб: Сова, 2008.
6. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
7. Зайцева А.А., Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
8. Зайцева А.А., Плетение из газетных трубочек - М.: ЭКСМО, 2015.
9. Зими́на Н.В. «Шедевры из соленого теста»- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.
10. Крылова О.Н., Самсонова Л.Ю. Творческая мастерская – М.: Экзамен, 2008.
11. Курочкина Л.В., Щур Т.В. и др. Быстрый квиллинг – Аст-Пресс, 2014.
12. Леонова О. Рисуем нитью – Спб.: Литера, 2005.
13. Сорокина Т «АСТ – пресс книга». «Пейп-арт»2014.
14. Наумова Л. «Узлы-талисманы».- Москва :Эксмо,2015.
15. Ченобаева Л.М. – М.: Аст ,Цветы и букеты из конфет,2015
16. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия – Волгоград, 2009.

17. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент – М.: Ниола 21 век, 2012.
18. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
19. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
20. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007
21. В.П. Коппев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.

### **Литература для учащихся**

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
  2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
  3. Скляренок О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
  4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
- Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

### **Источники сети Интернет:**

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam.html>
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. [http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/\\_/aID/4359](http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359)
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>



## Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации
	<b>Стартовый уровень</b>							
					<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	МОУ «Останинская ООШ»	
						<b>Модуль 1</b> <b>Изобразительное искусство</b>	МОУ «Останинская ООШ»	
					<b>7</b>	<b>Раздел 1. Рисование акварелью</b>		
				<b>теор.</b>	<b>1</b>	Основные сведения о красках. История изобразительного искусства.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b>	<b>1</b>	Основные способы рисования. Волшебный мир красок.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b> <b>прак.</b>	<b>1</b> <b>1</b>	Теплые и холодные цвета.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Цветы на бумаге.	МОУ «Останинская ООШ»	

				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Я мечтаю. Рисунок	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.	МОУ «Останинская ООШ»	Оформление выставки, тестирование
					<b>7</b>	<b>Раздел 2 Лепка из пластилина</b>		
				<b>теор.</b>	<b>1</b>	Вводное занятие . Искусство лепки.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b> <b>прак.</b>	<b>1</b> <b>1</b>	Цветовая радуга. Основные законы цветоведения.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b> <b>прак.</b>	<b>1</b> <b>1</b>	Технология работы с пластилином.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b> <b>прак.</b>	<b>1</b> <b>1</b>	Плоскостная лепка.	МОУ «Останинская ООШ»	Выставка творческих работ
					<b>8</b>	<b>Модуль 2 Работа с тканью</b>	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b>	<b>1</b>	Искусство декора. История возникновения вышивки.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор.</b>	<b>1</b>	Цветовая радуга. Основные законы цветоведения.	МОУ «Останинская ООШ»»	

				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Технология вышивки нитками. Орнаменты и символы в вышивке.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 1</b>	Знакомство с основными швами.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Разработка эскизов для выполнения	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Практическая работа по выполнению вышивки	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Оформление выставочных работ.. Подведение итогов работы.	МОУ «Останинская ООШ»	Выставка творческих работ, тестирование
					<b>6</b>	<b>Модуль 3 Работа с бумагой. Раздел.1 Бумажные заготовки.</b>		
				<b>теор.</b>	<b>1</b>	История возникновения бумаги, бумагокручения. Волшебные свойства бумаги.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 1</b>	Основные правила работы	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 1</b>	Изготовление композиции из основных форм	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Изготовление композиции из бумаги.	МОУ «Останинская ООШ»	

				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Выполнение поздравительных открыток Оформление выставки-презентации по результатам работы.	МОУ «Останинская ООШ»	Выставка творческих работ, тестирование
					<b>7</b>	<b>Раздел 2. Работа с бумагой и природным материалом</b>		
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 1</b>	Знакомство с папье-маше. Краткий курс в историю.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 1</b>	Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Виды работ из газет.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Виды поделок из салфеток.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Изготовление простейших изделий из папье-маше. Оформление выставки-презентации по результатам работы.	МОУ «Останинская ООШ»	
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Подведение итогов. Проверка знаний.	МОУ «Останинская ООШ»	
					<b>36</b>			
<b>Базовый уровень</b>								
						<b>Модуль 1 Изобразительное искусство</b>		
					<b>16</b>	<b>Раздел 1. Рисование акварелью</b>		

				теор.	2	Пейзаж. Основы рисования.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор.	2	Основные способы рисования. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников.»	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	1 4	Красота русской зимней природы.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	4	Цветы в природе.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	2	Рисунок . Гуашь.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	2	Оформление выставочных работ. Подведение итогов работы.	МОУ «Мантуровская СОШ»	Выставка творческих работ, тестирование
					16	<b>Раздел 2 Лепка из пластилина</b>		
				теор.	1	Искусство лепки. Домашние животные.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	1 2	Цветовая радуга. Лепка цветов.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	1 3	Герои сказок	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	2 6	Объемная лепка. Животные.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
					12	<b>Модуль 2 Работа с тканью</b>		

				теор.	1	Искусство декора. Вышивка салфеток.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор.	1	Цветовая радуга. Салфетка под горячее.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	1	Технология вышивки нитками. Орнаменты и символы в вышивке.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	1 1	Вышивка из фетра.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	2	Разработка эскизов для выполнения вышивки.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	3	Практическая работа по выполнению вышивки	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				прак.	2	Оформление выставочных работ. Выставка творческих работ. Подведение итогов работы.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
					16	<b>Модуль 3 Работа с бумагой. Раздел 1. Бумажные затеи.</b>		
				теор.	1	История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	1 3	Основные правила работы с бумагой.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				теор. прак.	1 3	Изготовление композиции из основных форм	МОУ «Мантуровская СОШ»	

				<b>прак.</b>	<b>3</b>	Изготовление композиции из бумаги.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				<b>прак.</b>	<b>4</b>	Выполнение поздравительных открыток Оформление выставки-презентации по результатам работы.	МОУ «Мантуровская СОШ»	<b>Выставка творческих работ</b>
					<b>11</b>	<b>Раздел 2. Работа с бумагой и природным материалом.</b>		
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 1</b>	Знакомство с папье-маше. Карандашница.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				<b>теор. прак.</b>	<b>1 2</b>	Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Виды работ из газет.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				<b>прак.</b>	<b>2</b>	Виды поделок в технике папье-маше.	МОУ «Мантуровская СОШ»	
				<b>прак.</b>	<b>3</b>	Изготовление простейших изделий из папье-маше. Оформление выставки-презентации по результатам работы.	МОУ «Мантуровская СОШ»	<b>Тестирование</b>
				<b>прак.</b>	<b>1</b>	Подведение итогов. Проверка знаний.	МОУ «Мантуровская СОШ»	<b>Выставка творческих работ</b>
					<b>72</b>	Итого		








Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время выставок и проектов**

Проект, выставка	Фамилия. имя ребёнка	Критерии				Рекомендации
		Самостоятельность выполнения	Адекватность выразительно-изобразительных средств	Своеобразие манеры исполнения	Выражение своего эмоционального содержания	

**Тестовые задания для проверки знаний по вышивке нитками, лентами по итогам 1 части обучения**

Тест №1. Вышивка лентами.

1. Основное назначение пялец:

- а) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,
- б) для удобства вышивания,
- в) для правильной посадки вышивальщицы,
- г) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.

2. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру:

- а) вперед иголку,
- б) назад иголку,
- в) тамбурный шов,
- г) стебельчатый шов,
- д) счетная гладь

- е) владимирские швы,
  - ж) гладь,
  - з) крест
  - и) золотое шитье
3. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань:
- а) полотняного переплетения,
  - б) саржевого переплетения,
  - в) сатинового переплетения,
  - г) атласного переплетения
4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
  - б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
  - в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания .
5. Как называется игла которой вышивают лентами ?
- а) гобеленовая;
  - б) синель
  - в) цыганская игла
  - г) бисерная игла
6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?
- а) 50 см;
  - б) 65 см;
  - в) 85 см;
  - г) 1 м
7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов . Этот шов называется ?
- а) французский;
  - б) рококо;
  - в) ленточный;
  - г) стебельчатый
8. Каким швом вышивают листья цветов?
- а) французским;
  - б) ленточным;
  - в) рококо;
  - г) гладким
9. Как называется узор состоящий из звездочки( с 5 лучами)
- а) узор роза;
  - б) узор роза на паутинке;
  - в) узор роза на каркасе;
  - г) варианты б и в верны
10. Как называется инструмент при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?
- а) пяльцы;
  - б) рамка;
  - в) варианты а и б верны;
  - г) нет правильного варианта ответа
11. Для идеальной изнанки вышивки необходимо?

- а) завязать узелок;
- б) спрятать нить под стежками;
- в) закрепить нить в петлю.

12. Для вышивания необходимы следующие материалы?

- а) пяльцы;
- б) нитки мулине;
- в) нитки х/б;
- г) напёрсток;
- д) крючок.

13. При вышивании счетными швами:

- а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

14. При вышивании крестом:

- а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
- б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
- в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

15. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- а) косых стежков;
- б) прямых и диагональных стежков;
- в) вертикальных и горизонтальных стежков.

## **Тестовые задания для проверки знаний по вышивке лентами по итогам 2 части обучения**

### **Тест №2. Вышивка лентами, нитками**

1. Для вышивки используют атласные ленты шириной:

- а) 2,5 мм;
- б) 6 мм;
- в) 1 см;
- г) 2,6 см;

2. Для вышивки лентами используют иглы:

- а) с большим ушком;
- б) с позолоченным кончиком;
- в) любые.

3. При вышивке лентами используют стежки:

- а) французский узелок;
- б) прямой стежок;
- в) прямой стежок с завитком;
- г) петля с прикрепом;
- д) полупетля с прикрепом;
- е) все вышеперечисленные.

4. Стебли цветов выполняют:

- а) стебельчатым швом;
- б) скрученной лентой;
- в) тесьмой;

5. Края ткани, канвы можно:
- а) обработать на оверлоке;
  - б) прошить вручную;
  - в) обмазать клеем ПВА;
  - г) обработать прозрачным лаком для ногтей;
  - д) оклеить скотчем;
6. Где взять узор для вышивки ленточками:
- а) найти в журнале;
  - б) найти в интернете;
  - в) придумать самому;

**Тестовые задания для проверки знаний по бумагопластике по итогам 2 части обучения**

Тест

«Бумагопластика»

Часть 1.

Выберите правильный ответ:

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

- А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.
- Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.
- В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

- А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.
- Б) для общего развития.
- В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

- А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

- Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей
- В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

Выберите правильные ответы:

4. Какие виды разметки существуют?

- А) по шаблону
- Б) с помощью линейки
- В) с помощью копировальной бумаги

5. Выделите три основных вида аппликации:

- А) Сюжетная
- Б) Декоративная
- В) Предметная

6. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

- А) Канцелярский нож
- Б) Карандаш
- Д) Циркуль

Часть 2

7. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам.

- |   |                |   |             |
|---|----------------|---|-------------|
| 1 | Ножницы        | А | Материалы   |
| 2 | Карандаш       |   |             |
| 3 | Картон         |   |             |
| 4 | Цветная бумага |   |             |
| 5 | Клей           | В | Инструменты |

- 6 Линейка
- 7 Ножницы
- 8 Канцелярский нож

А \_\_\_\_\_

В \_\_\_\_\_

Часть 3.

8. Дайте определение термину «Оригами». Перечислите правила сгибания и складывания бумаги:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Критерии оценивания

Часть 1. За каждый правильный ответ- 0,5 балла.

Часть 2 и 3. За каждый правильный ответ- по 1 баллу.

### Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

Таблица 6

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	Практические	Соответствие	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½	<b>3</b>	контрольное



	<b>умения и навыки, предусмотренные программой</b>	практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	предусмотренных умений и навыков);		задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	

2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
A	<b>Умение подбирать и анализировать специальную</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы

	литературу		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебноисследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>					
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>					
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ );	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
<b>В</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

Таблица 7

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>		волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение

.			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2 Ориентационные качества:</b>					
2.1	<b>Самооценка</b>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
.			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
.	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
.	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



