

02.04

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Останинская основная общеобразовательная школа"
Мантуровского района Курской области

Рассмотрено
на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «20» апреля 2023 г.
Председатель: [подпись]
И.А.Степанова

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «20» апреля 2023 г.
Председатель: [подпись]
И.М.Потанина

Утверждено
Директор школы: [подпись]
М.А.Рыжская
Приказ № 10/п
от «20» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов
2023-2028 гг.

г.Останино
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований и результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 21.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 05.07.2021 г., рег. номер – 64191) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции приобщения русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 677-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в становлении основы их мировоззрения и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателя и пробуждают его нравственно-эстетические ценности, как национальные, так и общечеловеческие. Основу содержания литературного образования составляет чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению законов нравственных категорий, как добра, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, долг, семья. Целостное восприятие и понимание художественности произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей личности, ее исключительного и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Планирование литературного образования на уровне основного общего образования невозможно без учёта взаимосвязи с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, многолетних связей с предметом «История» и учебным предметом «Искусство», что способствует развитию речи, историческому мышлению, художественному вкусу, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческой работе различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российской историко-литературной традиции (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обширной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения предмета «Литература» в основной школе состоит в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, исключительной сферы личности на основе высших духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу. Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа знания жизни, с обеспечением культурной самодентификации, осознанием многозначительно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоит в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной

литературы; воспитание уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры; способствующей воспитанию патриотизма, формированию ценностно-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения. Задачи, связанные с освоением значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающегося, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроке, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, соотносить с произведениями других видов искусства, развивать читательские умения, творческие способности, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать текст художественного произведения в единстве формы и содержания, реализовывать возможность не однозначного постижения в рамках достоверных интерпретаций; осуществлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки. Задачи, связанные с освоением обучающимся коммуниктивно-эстетических возможностей чтения на основе изучения выдвинутых произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере выюных образцов художественной литературы и умения создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, уметь участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология. Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказы народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века Н. А. Крылов. Басня (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корки», «Самый тихий Дубовый», «Квартет», «Сидя и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Ночь» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Бородино».

В. В. Гюгиль. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Денешина».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

И. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Песня «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Д. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков в родной природе и в связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. Ж. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Бунина, А. А. Блок, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Журналистические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лопухинин фамилия», «Мальчишка», «Хирурги» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Господин», «Пётр и Михаил», «Елки», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Прозведения отечественной литературы в природе и животном (не менее двух). Например, А. И. Есенина, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (одно по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Виконтесса» и др.

Литература XX–XXI веков.

Прозведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Детишки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.

Прозведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крыжицына, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Желткова, Ю. Я. Яковлева, Ю. Н. Казаков, А. А. Гашарова, М. С. Аронштам, Н. Ю. Айсаров.

Прозведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочки, с которыми ничего не случится», «Маленькие приключеньки» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Свиной» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Керролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р. Р. Талли. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Саманов и Китин»; Р. Брайдер. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Вёршик стрелы» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетти-Томасон. «Королевская амазонка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Кизлинг. «Маугли», «Рекс-Ганс-Танс» и др.

6 КЛАСС

Античная литература. Гомер. Поэма: «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские баллады (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Сивый-рыболов», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх по-

сти и главы баллады). Например, «Песнь о Ресланде» (фрагменты), «Песнь о Набелунге» (фрагменты), баллада «Аутиль-венн» и др.

Древнерусская литература.

«Виность временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказания о историческом эпизоде», «Сказания и походы князя Олега на Царьград», «Присланье о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о воеводе Олеге», «Брошь дорожная», «Улан», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три письма», «Письмо», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Кавказ», «Сильный» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. В. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С пашны коршуны поднялись...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учмак у нас – у дуба, у берёзы...», «И пришёл к тебе с приветом...».

В. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

В. С. Левшин. Сказ «Лешая».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Тихий и шумный», «Ханжлы», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блок и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берестова, В. С. Вышнего, Е. А. Якушина, А. С. Купера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Морца, В. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Республика №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исследования», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Придвинная история Дале Морана» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. В. Коваль. «Самые лёгкие люди в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь май(в)» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Гусай. «Редкая деревня», «Книги»; К. Кушак. «Когда ты меня назывался бега...», «Какой бы малыш из был мой народ...», «Что б на делал на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Лэ. «Убить пернаток» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Дэйвис. «Дом с характером».

7 КЛАСС

Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Изучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роман лес багряный свой убор...»), «Н. П. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желание» («Отврати мне голову...»), «Когда волнуется желтоватая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Письма про царя Николая Павловича, монаха-опричника и удалого купца Калашникова».

И. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

В. С. Тургенев. Рассказы по циклу «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бежин луг», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Поробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Повесть бытия».

И. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэты второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Е. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатиры (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дядей помещика», «Президиум писарей» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историко-публицистическую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Кузнец.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (одни по выбору). Например, «Тоска», «Кому везет» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одни произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Г. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одни произведения по выбору). Например, «Алые паруса», «Желтый леминг» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блок, Н. С. Гумилев, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одни по выбору). Например, «Репантин», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (одни по выбору). Например, «Сынок», «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (одни по выбору). Например, «Будник», «Стенка Разина», «Крестик» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитинского и др.

Произведения отечественных авторов второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафова, В. И. Белкина, Ф. А. Бульварина и др.

Тема взаимоотношения животного, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений отечественных и зарубежных писателей). Например, Д. Д. Волкова. «Всем выйти из воды», Т. В. Мизюлова. «Лёгкие горы», У. Старк. «Узнать ли ты святость, Владимир?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сальвара. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ланчотский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Авакума, как самца и как овцы».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчут» и др. «Маленькие трагедии» (одно произведение по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Женитьба Глеба». Романы «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не люблю, чтоб свет узнал...», «На-над туманной, холмистой возвышенности...», «Нащипай» и др. Повесть «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одно по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелева, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и мир» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Перестрошь», «Гармония», «Два солдата», «Боедонец» и др.).

А. И. Солженицын. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. В. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. И. и В. И. Стружских, В. Ф. Тендрякова, В. П. Гинзбург и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек и ситуация нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафова, Ю. В. Бондарева, Н. С. Давыдовой, Дж. Стэндингера, К. Петерсона, К. Клауфлин и др.)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Вышнего, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (одно-два по выбору). Например, № 66 «Изучая язык, я уявляю зорю...», № 120 «Из сна на постель не пошла...» и др. Трилогия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день рождения на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др. стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судимым», «Паша в Яссы» и др. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, легенды (одно-два по выбору). Например, «Светлана», «Нивелина», «Мир» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия Пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Яковлев, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бессонница», «Берегу ли я когда-нибудь Пушкина...», «... Вновь я посетил...», «Из Пандемонтия», «К морю», «К***» («Я поэтом чудное именован...»), «Маленькая», «Осень» (отрывок), «Отца-пустынника и жены непорочной...», «Первой друг, перся! Покой сердце прости...», «Питье», «Пророк», «Свобода сонетов пустельг...», «Эпиграм» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас люблю: любовь моя, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Маленькая вдова». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, обступив тонкою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божья, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебе так близко к любви...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Питие» («Отделкой желтой фишкет мой анжак...»), «Пророк», «Родина», «Смерть поэта», «Сны» («И подлинный жар и диллея Дагостана...»), «Я жить хочу, хочу печаль...» и др. Роман «Герой нашего времени».

В. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафетовская мажоранта» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трилогия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. В. Гёте. Трилогия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, плещ, скорей!...», «Прощание Николом» и др. Поэма «Паломничество Чильды Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе принципами и нормами поведения и способствуют процессам самоопределения, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных нравственных ориентаций и реализовать эти действия на их основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в ситуациях, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- способность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопомощи и взаимовыручке, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории родного края, истории, культуре Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- целостное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиций нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие социальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эстетической ценности искусства, в том числе изучаемых литературных произведений.

- осознание ценности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнически-культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимание ценности жизни с опорой на собственную жизненную и читательскую опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим сна и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и негативные вредные привычки (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и новых форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде и процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и негативным социальным, информациональным и природным условиям, в том числе осмысленный собственный опыт и выстраивать дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение оказывать эмоциональную поддержку себе и другим, учиться на примерах из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такти за счет примеров другого человека с помощью построения литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к прикладному изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения учебного предметного знания и знакомства с деятельностью героев из страниц литературных произведений;
- понимание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении прозаической русской филологии и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование выступлений и личных их активных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активные инициативные действия, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированные при знакомстве с литературными произведениями, экологическими проблемами;
- осознание своей роли как гражданина и инициатора в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в общественной деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в действительности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих возрасту деятельности подростка, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группу, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социальности взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и осмысление социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действиях в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через творческую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осваивать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в мышлении и социальном образе, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свой развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и человека;
- признавать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достигая целей и продолжая развитие, осознавая глобальные последствия;
- способность осмысливать стрессовую ситуацию, осмысливать происходящие изменения и их последствия, опираться на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий стратегии;
- осмысливать ситуацию стресса, характеризовать привычные реакции и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь выжить позитивно в противной ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

Г) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературная вымышленность, творческий историко-литературный процесс);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии предметного анализа.

- с учётом предложенной задачи выявлять противоречия и противоречия и рассматриваемыми литературными фактами и наблюдениями выявлять;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать возможное и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свои позиции, мнения;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшие исследования по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и взаимосвязей объектов между собой;
- оценивать на предметности и достоверности информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведения наблюдения, опыта, исследования;
- делать инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- проанализировать истинное дальнейшее развитие событий и их последствия в знакомых или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- аргументировать и формулировать суждения, выражать мнения в соответствии с условиями и целями общения;

- различать невербальные средства общения, понимать значение специальных знаков, знать и различать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смачивать конфликты, вести переговоры;
- направлять речь (своего точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать интересы других, проявлять уважительное отношение и соболезнование и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, направленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- соотносить свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты вышленного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- выявлять преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать роль совместной учебной деятельности, коллективно строить действие по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять точность руководить, выносить поручения, издаться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и т.п.);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным командой совместно с другими, проявлять уважительное отношение и соболезнование и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, направленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- соотносить свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различия и сходство позиций;
- публично представлять результаты вышленного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участвовать во взаимодействии на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с поставленной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность и предоставлять отчет перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных задачах принятия решений (индивидуальной, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритмы решения учебной задачи (или её часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самонаблюдения и рефлексии в процессе литературного образования; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснить причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому плану, уметь находить адекватные и промисловские ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменяющихся условий, уславливая ошибки, возникающие трудностях; оценивать соответствие результатов цели и условиям.

3) Эмпатийная деятельность:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, упрощать язык и жестами других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, используя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над коммуникативными литературными текстами;
- признавать свои права на ошибку и такие же права других; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
 - 2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) видеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- предлагать тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о роде и жанре литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); речевая характеристика персонажа; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллюзия; риторика, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом жанра, литературного развития обучающихся);
- 6) выразительно читать, в том числе шептать (не менее 3 поэтических произведения, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 7) пересказывать прочитанные произведения, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 8) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные выжимки разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстовально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоционального и эстетического впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотечками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно- нравственную ценность литературы, оценивать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) осуществлять элементарный смысловый и композиционный анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; раскрывать родовую и жанровую принадлежность произведения; называть позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героя-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выделять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных выводов и

близкой художественной литературе и устное народное творчество: песни и частушки; художественный образ: рифма (лирика, эпос), жанры (эпоска, повесть, роман, басня, сказание); формы и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (героиня), эпический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; время, время-литот, метафоры, сравнения; олицетворение, гиперболы; эпитеты, аллитерация; стихотворный метр (морей, ямба), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведении элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- описывать произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) внимательно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, краткий, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) подбирать устные и письменные высказывания разных жанров (обычно не более 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанное произведение, аннотацию, отзыв;
- 8) видеть различные интерпретации и оценки текстовально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) оценивать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоционального и эстетического воспитания, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться прилагать полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотечками и другими интернет-ресурсами, обладая навыками информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, оценивать её роль в воспитании любви к Родине и усвоении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выделять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся). Понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

- анализировать произведения в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его род(овую) и жанровую принадлежность; выявлять поэтику героя, рассказчика и авторскую поэтику, учитывать художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной мотив произведения; объяснять свое понимание произведения философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения (с учетом литературного развития (обучающимся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выделить основные композиционно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции.
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, жанр, проблематика; нафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, новостномател, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевые характеристики героя; портрет, пейзаж, антураж; художественная деталь; жанр, эпитет, сатира; эпитет, метафора, сравнение; канитворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора; стилистический метр (хорей, амб, дактиль, анфибулий, ямбический), рифма, строфа.
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними.
 - составлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка.
 - составлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино).
- 4) самостоятельно читать стихи в прозу, в том числе выучить (не менее 9 поэтически произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, выделять различные виды пересказа, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать ответ и выразить фобулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге и прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) следить за успехом и личными высказываниями разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, словес, доклада, конспекта, аннотации, ксе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать визуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) оценивать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических восприятий;

- 10) расширять своё досуговое чтение, обогатить свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт провинциальной современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и искать проверенные источники и интернет-библиотеки для выполнения учебных задач, соблюдать правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять признаки художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить самостоятельный смысловый и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать многозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведения в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его род(овую) и жанровую принадлежность; выявлять специфику героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснить своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выявлять основные образовательно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- осмысливать сущность и выполняемые смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно применять их в процессе анализа и интерпретации произведения, оформляя собственные мысли и выкладки: художественная литература и умение творческое воображение; время и ритм; художественный образ, факт, образность; роды (эпика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, пьеса, поэма, пьеса, сонет, лирическое (эпиграмма, баллада)), формы и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, интрига, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевые характеристики героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; олицетворение, сатира, сарказм, гротеск; аллегория, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы, антитеза, эпитеты; анафора; звуковые (аллитерация, ассонанс); стилистический метр (хорей, ямб, шестистопный, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфы, афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённым литературным направлениям);

- видеть в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изучаемого художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные выкладки и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи в прозу, в том числе выразить (не менее 11) исторически произведений, не изученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученные и самостоятельно прочитанные произведения, используя различные виды пересказа, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и заключить фразу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, высказать собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные выжимки из произведений жанра (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; использовать и редактировать собственные письменные тексты, собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, эссе, отзывы, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора в художественной литературе как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать свой досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе на сайт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной прочтении и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно выполнять выжимки, словари и сравнения, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую целостность литературы, познавать об роде и формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к святой Родине и об героической истории, укрепление единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) видеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литера-

турные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающегося); понимать сложность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом индивидуальности замысла и иных художественных смыслов;

- анализировать произведения в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родоковую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы исторской эпохи героя, событий, характер авторского повествования с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения (с учётом литературного развития обучающегося); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные выразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя; определять их художественные функции, выявлять особенности авторского языка в стихах;
- оценивать сущность и понимание смысловых функций выразительно-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформленных собственными мнениями и наблюдениями: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, фант, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (эпиграмма, эпитафия, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, пастора, пьеса, отрывок, сонет, лирические (коллаж, беллетристика)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патристический, трагический и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское лирическое повествование; конфликт; система образов; образ автора, повествователя, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирической повествователь; речевая характеристика героя; диалог, монолог, авторский художественный диалог; символ, аллегория, параболы, реплика, диалог, монолог; ремарка, диалог, проза, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллюзия; риторический вопрос, риторическое восклицание; антитеза, анафора, эпитет; художественное время и пространство; звуковая (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (ямб, анпа, дактиль, амфибрахий, ямбический, ретр); рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать ареал анализа принадлежности произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (к ним числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выявлять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять роль-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом неутраченных и утраченных связей), образы персонажей, литературные вымыслы и фанты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпиграфы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотосудство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не изученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучаемых);
- 5) пересказывать изученные и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выразить фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге и прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участвующих в дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать оценочно-реферативные на заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать творческие изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать ценность художественного чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эстетических и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обосновать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также применять интернет-ресурсы, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотечными и искать и библиотечных фондах в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и условий индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Учебно-методические материалы для 5 класса

Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	всего	контрольные работы	практические работы	Дата по плану	Дата по факту	
Раздел 1. Мифология – 3 часа	3	0	0			
«Пандора Геракла», «Счастливый двор царя Лигио»	1	0	0	04.09	04.09	https://ru.edison.ru/ka19572a
«Ванна Гесперид»	1	0	0	06.09	06.09	https://ru.edison.ru/ka19583a
«Летящие из Аргоны»	1	0	0	07.09	07.09	https://ru.edison.ru/ka19594a
Раздел 2. Фольклор – 8 часов	8	1	0			
Малая жемчужина русского народного творчества	1	0	0	11.09	11.09	https://ru.edison.ru/ka195a02
Русская народная сказка «Парень-огурец»	1	0	0	13.09	13.09	https://ru.edison.ru/ka195d1a
Русская народная сказка «Парень-дурень»	1	0	0	14.09	14.09	https://ru.edison.ru/ka195e2a
Татарская сказка «Шурале»	1	0	0	18.09	18.09	https://ru.edison.ru/ka196062
Французская сказка «Водяной»	1	0	0	20.09	20.09	https://ru.edison.ru/ka196170
Сказки о животных «Журавль и цапля»	1	0	0	21.09	21.09	https://ru.edison.ru/ka19629c
Балетная сказка «Солдатская пантомима»	1	0	0	25.09	25.09	https://ru.edison.ru/ka19641b
Важная контрольная работа	1	1	0	27.09	27.09	https://ru.edison.ru/ka19658a
Раздел 3. Литература первой половины XIX вв. - 16 часов	16	1	1			
В.А.Жуковский. Слово о баснословном басне «Волк и Ягненок»	1	0	0	28.09	28.09	https://ru.edison.ru/ka19685a
В.А.Жуковский. Басня «Квартет»	1	0	0	03.10	04.10	https://ru.edison.ru/ka196a7e
В.А.Жуковский. Басня «Волк на псарне»	1	0	0	04.10	07.10	https://ru.edison.ru/ka196b0d
А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения	1	0	0	05.10	06.10	https://ru.edison.ru/ka196d4a
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	09.10	09.10	https://ru.edison.ru/ka196e05
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	11.10	11.10	https://ru.edison.ru/ka196f0e
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	12.10	09.10	https://ru.edison.ru/ka19700c
Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рефрен, строфа	1	0	1	16.10	16.10	https://ru.edison.ru/ka19720a
М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	18.10	18.10	https://ru.edison.ru/ka197354
М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	0	0	18.10	19.10	https://ru.edison.ru/ka1974e4
Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	23.10	23.10	https://ru.edison.ru/ka197619
Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	25.10	25.10	https://ru.edison.ru/ka197728
Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	26.10	26.10	https://ru.edison.ru/ka197840
Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	08.11	08.11	https://ru.edison.ru/ka197b00

И.С.Тургенев. Слово и искусство. Повесть «Ночь перед Рождеством»	1	0	0	09.11	08.11	https://m.education.ru/ka/198116
Автоматизированная интерактивная работа	1	1	0	13.11	14.11	https://m.education.ru/ka/198158
Раздел 4. Литература второй половины XIX в.- 15 часов	15	1	2			
И.С.Тургенев. Слово и искусство. История создания рассказа «Мушкетер»	1	0	0	13.11	12.11	https://m.education.ru/ka/198128
И.С.Тургенев. Рассказ «Мушкетер»	1	0	0	16.11	17.11	https://m.education.ru/ka/198268
И.С.Тургенев. Рассказ «Мушкетер»	1	0	0	20.11	20.11	https://m.education.ru/ka/198734
И.С.Тургенев. Рассказ «Мушкетер»	1	0	0	22.11	22.11	https://m.education.ru/ka/198876
И.С.Тургенев. Рассказ «Мушкетер»	1	0	0	23.11	22.11	https://m.education.ru/ka/198986
И.С.Тургенев. Рассказ «Мушкетер»	1	0	0	27.11	27.11	https://m.education.ru/ka/198666
Пр. Валентинов к рассказу по рассказу И.С.Тургенев «Мушкетер»	1	0	1	29.11	28.11	https://m.education.ru/ka/198136
Пр. Сопинские по рассказу И.С.Тургенев «Мушкетер»	1	1	0	30.11	20.11	https://m.education.ru/ka/198256
Н.А.Некрасов. Слово и поэзия. Очерки: по поэме «Мороз, Красный нос»	1	0	0	08.12	07.12	https://m.education.ru/ka/198388
Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	0	0	06.12	05.12	https://m.education.ru/ka/198408
Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1	0	0	07.12	07.12	https://m.education.ru/ka/198532
Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	1	0	0	11.12	11.12	https://m.education.ru/ka/198480
Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	1	0	0	13.12	12.12	https://m.education.ru/ka/199028
Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	1	0	0	14.12	13.12	https://m.education.ru/ka/198667
Краткость и выразительность языка: рассказ «Кавказский пленник»	1	1	1	18.12	15.12	https://m.education.ru/ka/199146
Раздел 5. Литература первой половины XIX-XX вв.- 25 ч.	25	2	1			
Ф.И.Тютчев. Слово и поэзия. Стихотворение «Как вески грозы лютят над бурей, обдавая вдали переизломанный»	1	0	0	20.12	20.12	https://m.education.ru/ka/198716
А.А.Фет. Слово и поэзия. Стихотворение «Фудзияма», «Весенний дождь»	1	0	0	21.12	21.12	https://m.education.ru/ka/199566
Н.А.Бунин: странички биографии. Стихотворения.	1	0	0	25.12	25.12	https://m.education.ru/ka/199476
А.А.Блок: странички биографии. Стихотворения.	1	0	0	27.12	26.12	https://m.education.ru/ka/199566
С.А.Есенин: странички биографии. Стихотворения.	1	0	0	28.12	28.12	https://m.education.ru/ka/199820
Н.М.Рубцов: странички биографии. Стихотворения.	1	0	0	15.01		https://m.education.ru/ka/199667
А.И.Мельник. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	1	0	0	17.01		https://m.education.ru/ka/199604

А.И. Купин. Слово и писатель. Рассказ «Полосатый френчон»	1	0	0	18.01	https://ru.edps.ru/8a199a10
А.И. Купин. Слово и писатель. Рассказ «Полосатый френчон»	1	0	0	22.01	https://ru.edps.ru/8a199a48
М.М. Зинченко. Слово и писатель. Рассказ «Полосатый френчон»	1	0	0	24.01	https://ru.edps.ru/8a199a60
Л.Н. Андриян. Слово и писатель. Рассказ «Бурчанка»	1	0	0	25.01	https://ru.edps.ru/8bc29050
Л.Н. Андриян. Слово и писатель. Рассказ «Бурчанка»	1	0	0	29.01	https://ru.edps.ru/8bc29154
Б.Г. Паустовский: страница биографии. Сказка «Теплый хлеб»	1	0	0	31.01	https://ru.edps.ru/8a1970a2
Б.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	0	0	01.02	https://ru.edps.ru/8bc2667a
Б.Г. Паустовский. Рассказ «Зачем читать»	1	0	0	05.02	https://ru.edps.ru/8bc266a2
Б.Г. Паустовский. Рассказ «Зачем читать»	1	0	0	07.02	https://ru.edps.ru/8bc26918
А.П. Паштонов. Слово и писатель. Рассказ «Василица»	1	0	0	08.02	https://ru.edps.ru/8bc266bc
А.П. Паштонов. Рассказ «Василица»	1	0	0	12.02	https://ru.edps.ru/8a199258
В.П. Астафьев. Слово и писатель. Рассказ «Василица и черт»	1	0	0	14.02	https://ru.edps.ru/8bc2662a
В.П. Астафьев. Рассказ «Василица и черт»	1	0	0	15.02	https://ru.edps.ru/8bc266a2
В.П. Астафьев. Рассказ «Василица и черт»	1	0	0	19.02	https://ru.edps.ru/8bc28452
В.П. Астафьев. Рассказ «Василица и черт»	1	0	0	21.02	https://ru.edps.ru/8bc28574
В.П. Астафьев. Рассказ «Василица и черт»	1	0	0	21.02	https://ru.edps.ru/8bc27060
Рр. Издания к сочинению «Становление характера Василицы»	1	0	1	22.02	
Рр. Сочинение «Становление характера Василицы»	1	1	0	26.02	https://ru.edps.ru/8bc27e82
Контрольная работа «Литература XVIII – XIX вв»	1	1	0	28.02	https://ru.edps.ru/8bc27da8
Раздел 6. Литература XX-XXI вв. – 19 часов	19	1	0		
А.Т. Твардовский. Слово и писатель. «Рассказ неизвестный»	1	0	0	29.02	https://ru.edps.ru/8bc27198
Е.М. Симонов. Слово и писатель. «Майор прощай мальчишку из войны...»	1	0	0	04.03	https://ru.edps.ru/8bc28146
В.П. Катаев. Слово и писатель. Рассказ «Сын пастора»	1	0	0	06.03	https://ru.edps.ru/8bc27956
В.П. Катаев. Рассказ «Сын пастора»	1	0	0	07.03	https://ru.edps.ru/8bc27a48
В.П. Катаев. Рассказ «Сын пастора»	1	0	0	11.03	https://ru.edps.ru/8bc2a3a6
Е.Н. Носов. Слово и писатель. Рассказ «Живое плыло»	1	0	0	13.03	https://ru.edps.ru/8bc280a8
В.Г. Короленко. Слово и писатель. Повесть «В дурном обществе»	1	0	0	14.03	https://ru.edps.ru/8bc28032
Повесть «В дурном обществе»	1	0	0	18.03	https://ru.edps.ru/8bc28a36
Повесть «В дурном обществе»	1	0	0	20.03	https://ru.edps.ru/8bc28a52
Повесть «В дурном обществе»	1	0	0	21.03	https://ru.edps.ru/8bc28a7a
Повесть «В дурном обществе»	1	0	0	04.04	https://ru.edps.ru/8bc2814c
Ф.А. Искандер. Слово и писатель. Рассказ «Тридцатый январь Герман»	1	0	0	08.04	https://ru.edps.ru/8bc27198

Ф.А.Иванов. Рассказы о Гриневитской войне Гурмычи	1	0	0	10.04	https://m.edison.ru/8a/17448
Ф.А.Иванов. Рассказы о Гриневитской войне Гурмычи	1	0	0	11.04	https://m.edison.ru/8a/17456
Ю.И.Ковалева. Слово о писателе. Рассказы «Преклонения Вася Курлыкин»	1	0	0	13.04	https://m.edison.ru/8a/17648
Ю.И.Ковалева. Рассказы «Преклонения Вася Курлыкин»	1	0	0	17.04	https://m.edison.ru/8a/18168
Р.Г.Корота. М.Курин. Страницы биографии. Стыдливость	1	0	0	18.04	https://m.edison.ru/8a/18668
Контрольная работа «Русская литература XIX века»	1	1	0	22.04	https://m.edison.ru/8a/18636
Рассказ Т. Загребская литература – 16 часов	16	0	2		
Х.К.Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева»	1	0	0	24.04	https://m.edison.ru/8a/18436
Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1	0	0	25.04	https://m.edison.ru/8a/18446
Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1	0	0	27.04	https://m.edison.ru/8a/18652
Л.Кэрролл. Слово о писателе. Сказка «Сказка зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазерцалье»	1	0	0	02.05	https://m.edison.ru/8a/19012
Л.Кэрролл. Сказка «Сказка зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазерцалье»		0	0	06.05	https://m.edison.ru/8a/19104
Марк Твен. Слово о писателе. «Преклонения Тома Сойера»	1	0	0	08.05	https://m.edison.ru/8a/19673
Марк Твен. «Преклонения Тома Сойера»	1	0	0	13.05	https://m.edison.ru/8a/19676
Джек Лондон. Слово о писателе. Рассказы «Сказание о Кишце»	1	0	0	15.05	https://m.edison.ru/8a/198268
Джек Лондон. Слово о писателе. Рассказы «Сказание о Кишце»	1	0	0	16.05	https://m.edison.ru/8a/198754
Р.Д.Стивенсон. Слово о писателе. Глава из романа «Остров пиратов»	1	0	0	20.05	https://m.edison.ru/8a/198870
Р.Д.Стивенсон. Слово о писателе. Глава из романа «Остров пиратов»	1	0	0	22.05	https://m.edison.ru/8a/198966
Данте Альighи «Рубинный Крест»	1	0	0	23.05	https://m.edison.ru/8a/198666
Эрнст Сетин-Таштекин. Слово о писателе. Рассказы «Армен»	1	0	0	27.05	https://m.edison.ru/8a/198616
Р.Киплинг. Слово о писателе. Сказка «Риско-Тинко-Тинко»	1	0	0	28.05	https://m.edison.ru/8a/195456
Р.Киплинг. Слово о писателе. Сказка «Риско-Тинко-Тинко»	1	0	0	30.05	https://m.edison.ru/8a/198180
Обязательные материалы по курсу «Литература 7 класса»	1	0	1		https://m.edison.ru/8a/198408
Обязательные материалы по курсу «Литература 7 класса»	1	0	1		https://m.edison.ru/8a/198408

25

Учебно-тематическое планирование для 6 класса

Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Интернет-адрес (ссылка) образовательные ресурсы
	уроки	контроль-ные работы	проект-ные работы	по плану	по факту	
Раздел 1. Введение – 1 час	1	0	0			
Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1	0	0	01.09	01.09	https://ru.edu.ru/sa19517a
Раздел 2. Устное народное творчество – 2 часа	2	0	0			
Календарно-образные песни	1	0	0	05.09	05.09	https://ru.edu.ru/sa19594a
Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	1	0	0	06.09	06.09	https://ru.edu.ru/sa19583a
Раздел 3. Из древнерусской литературы – 5 часов	5	1	0			
Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	0	0	08.09	08.09	https://ru.edu.ru/sa19541a
«Сказание о болгарском князе»	1	0	0	12.09	12.09	https://ru.edu.ru/sa19523a
«Сказание о болгарском князе»	1	0	0	13.09	13.09	https://ru.edu.ru/sa19606a
«Сказание о восторженском князе»	1	0	0	15.09	15.09	https://ru.edu.ru/sa19617a
«Сказание о восторженском князе»	1	0	0	19.09	19.09	https://ru.edu.ru/sa19629a
Итого контрольные работы	1	1	0			
Раздел 4. Русские писатели XIX в. – 33 часа	33	1	1			
А.С. Пушкин. Сказки и повесть. Литературные пародии. Стихотворения: «В.И. Пушкину», «Узник»	1	0	0	20.09	20.09	https://ru.edu.ru/sa19638a
А.С. Пушкин. Стихотворение «Вновь я пишу»	1	0	0	22.09	22.09	https://ru.edu.ru/sa19641a
Двустишие ритмика стиха	1	0	1	26.09	26.09	https://ru.edu.ru/sa19653a
А.С. Пушкин. История создания романа «Дубровский»	1	0	0	27.09	27.09	https://ru.edu.ru/sa19660a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	29.09	29.09	https://ru.edu.ru/sa19661a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	03.10	03.10	https://ru.edu.ru/sa19662a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	04.10	04.10	https://ru.edu.ru/sa19663a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	06.10	06.10	https://ru.edu.ru/sa19664a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	08.10	08.10	https://ru.edu.ru/sa19665a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	11.10	11.10	https://ru.edu.ru/sa19666a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	13.10	13.10	https://ru.edu.ru/sa19667a
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	1	0	0	17.10	17.10	https://ru.edu.ru/sa19668a
РР. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	0	1			

В.С. Сурицын. Стихи. А.С. Пушкин. «Утренняя звезда»	1	1	0	18.10	18.10	https://m.education.ru/9/197719
Васильевский Михаил. А.С. Пушкин. Цикл «Восемь лет жизни»	1	0	0	20.10	20.10	https://m.education.ru/9/197728
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучки»	1	0	0	24.10	24.10	https://m.education.ru/9/197830
М.Ю. Лермонтов. «Три палача»	1	0	0	25.10	25.10	https://m.education.ru/9/197850
М.Ю. Лермонтов. «Три палача»	1	0	0	27.10	27.10	https://m.education.ru/9/197846
Аннотация к стихотворениям М.Ю. Лермонтова «Пастух», «Утес»	1	0	0	07.11	07.11	https://m.education.ru/9/197858
И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Беженец»	1	0	0	08.11	08.11	https://m.education.ru/9/198032
И.С. Тургенев. Рассказ «Беженец»	1	0	0	16.11	16.11	https://m.education.ru/9/198128
И.С. Тургенев. Рассказ «Беженец»	1	0	0	14.11	14.11	https://m.education.ru/9/198268
Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Филологам и писателям»	1	0	0	15.11	15.11	https://m.education.ru/9/198254
Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С полами верную поилка», « «Ласточка»	1	0	0	17.11	17.11	https://m.education.ru/9/198876
А. А. Фет. Стихотворения: «Есть рукавицы мне трюфелю звеская...»	1	0	0	21.11	21.11	https://m.education.ru/9/198996
А. А. Фет. Стихотворения: «Есть рукавицы мне трюфелю звеская...»	1	0	0	22.11	22.11	https://m.education.ru/9/199046
Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения «Железная дорога»	1	0	0	24.11	24.11	https://m.education.ru/9/199056
Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога». Трёхстишие размеры стиха.	1	0	1	28.11	28.11	https://m.education.ru/9/199056
Н.С. Лесков. Слово о писателе. Слово «Лесков»	1	0	0	29.11	29.11	https://m.education.ru/9/199280
Н.С. Лесков. Слово «Лесков»	1	0	0	01.12	01.12	https://m.education.ru/9/199498
Н.С. Лесков. Слово «Лесков»	1	0	0	03.12	03.12	https://m.education.ru/9/199506
Н.С. Лесков. Слово «Лесков»	1	0	0	04.12	04.12	https://m.education.ru/9/199580
Н.С. Лесков. Слово «Лесков»	1	0	0	08.12	08.12	https://m.education.ru/9/199628
А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Тучный и тонкий»	1	0	0	12.12	12.12	https://m.education.ru/9/199662
Раздел 5. Стихотворения русских поэтов XIX в. - 4 в.	4	1	0			
Т.А. Баратынский «Восток, весна». А. «Утренний град.»	1	0	0	13.12	13.12	https://m.education.ru/9/199156

3. П.Павловский. «Путешествие по северным границам» (Проза) - 1 час	1	0	0	13.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
4. А.К. Толстой. «Бедняки» (Поэзия) - 1 час	1	0	0	18.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
5. Контрольная работа по разделу «Произведения русских поэтов и писателей XIX века».	1	1	0	20.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
Раздел 6. Произведения русских писателей XX в. - 11 ч.	11	1	0			
6. А.И.Куприн. Слово о писателе.	1	0	0	22.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
7. А.И.Куприн. Рассказ «Чуждый доктор».	1	0	0	26.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
А.И.Куприн. Рассказ «Чуждый доктор».	1	0	0	27.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
А.И.Куприн. Рассказ «Чуждый доктор».	1	0	0	29.01	17.11	http://m.education.ru/9a/1998/20
8. И.С.Тургенев «Жары».	1	0	0	16.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
9. С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я пришел родимый домик, «Ветерный» дом».	1	0	0	17.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
10. А.С.Грин. Слово о писателе. Феврия «Алые паруса».	1	0	0	19.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
А.С.Грин. Феврия «Алые паруса».	1	0	0	23.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
А.С.Грин. Феврия «Алые паруса».	1	0	0	24.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
11. А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок».	1	0	0	26.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
12. Контрольная работа по разделу «Произведения русских поэтов и писателей XX века».	1	1	0	30.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
Раздел 7. Произведения в ВОи - 16 часов	16	2	2			
13. К.М.Симонов «Ты женщина, Алёна...»	1	0	0	31.01		http://m.education.ru/9a/1998/20
14. Д.Н.Самойлов. Слово о поэте. «Сержанты»	1	0	0	02.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
15. В.И. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Конец речевой группы»	1	0	0	06.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
В.И. Астафьев. Рассказ «Конец речевой группы».	1	0	0	07.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
В.И. Астафьев. Рассказ «Конец речевой группы».	1	0	0	09.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
В.И. Астафьев. Рассказ «Конец речевой группы».	1	0	0	13.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
16. Р.Р. Подготовил в соответствии по рассказу В.И.Астафьева «Конец речевой группы».	1	0	1	14.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
Р.Р. Сочинение по рассказу В.И. Астафьева «Конец речевой группы».	1	1	0	16.02		http://m.education.ru/9a/1998/20
17. В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0	20.02		http://m.education.ru/9a/1998/20

66.	И.Г. Распутин. Россия «Уроки французского».	1	0	0	21.01	https://m.edao.ru/9bc27140
67.	И.Г. Распутин. Россия «Уроки французского».	1	0	0	27.01	https://m.edao.ru/9bc27140
68.	И.Г. Распутин. Россия «Уроки французского».	1	0	0	28.01	https://m.edao.ru/9bc27140
69.	И.Г. Распутин. Россия «Уроки французского».	1	0	0	01.01	https://m.edao.ru/9bc27140
70.	И.Г. Распутин. Россия «Уроки французского».	1	0	0	05.01	https://m.edao.ru/9bc27140
71.	РР. Сочинение по произведению И.П. Астафова и И.Г. Распутина	1	1		06.01	https://m.edao.ru/9bc27140
72.	Обобщающее повторение по теме «Произведения о Великой Отечественной войне»	1	0	1	12.01	https://m.edao.ru/9bc27140
	Раздел 8. Писатели улыбаются – 5 часов	5	0	0		
73.	В.М. Шукшин. Слово и писатели. Россия «Бережно»	1	0	0	13.01	https://m.edao.ru/9bc27140
74.	Восклицание читателя. В.М.Шукшин. Россия «Средство»	1	0	0	15.01	https://m.edao.ru/9bc27140
75.	Ф.А. Искандер. Слово и писатели. «Тринадцатый номер Герасов».	1	0	0	19.01	https://m.edao.ru/9bc27140
76.	Ф. Искандер «Тринадцатый номер Герасов»	1	0	0	20.01	https://m.edao.ru/9bc27140
77.	Ф. Искандер «Тринадцатый номер Герасов»	1	0	0	22.01	https://m.edao.ru/9bc27140
	Раздел 9. Из литературы народов России – 3 часа	3	0	1		
78.	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Кавказ».	1	0	0	04.04	https://m.edao.ru/9bc27140
79.	Кайкван Кушма. «Когда на меня нависла беда...», «Когда бы только на был мой народ...».	1	0	0	09.04	https://m.edao.ru/9bc27140
80.	Обобщающее повторение по разделу «Из произведений русских писателей XX века».	1	0	1	10.04	https://m.edao.ru/9bc27140
	Раздел 10. Античные мифы и легенды – 4 часа	4	0	0		
81.	Мифы Древней Греции. «Подвиги Герасова».	1	0	0	13.04	https://m.edao.ru/9bc27140
82.	Мифы Древней Греции. «Подвиги Герасова».	1	0	0	16.04	https://m.edao.ru/9bc27140
83.	Герасов. Слово и писатели в историю. «Легенда об Арго».	1	0	0	17.04	https://m.edao.ru/9bc27140
84.	А.С. Пушкин «Арго».	1	0	0	19.04	https://m.edao.ru/9bc27140
	Раздел 11. Героический эпос – 6 часов	6	0	1		
85.	Сказки о Гамере. Повесть «Нимало».	1	0	0	21.04	https://m.edao.ru/9bc27140
86.	Повесть «Нимало». Обряды Ахили и Гектора	1	0	0	24.04	https://m.edao.ru/9bc27140
87.	Гаммер «Отвечая на героический эпический повесть».	1	0	0	26.04	https://m.edao.ru/9bc27140
88.	Повесть «Отвечая». Обряд Одиссея	1	0	0	03.05	https://m.edao.ru/9bc27140
89.	Отражение драматургических мифов в поэме Гомера	1	0	0	07.05	https://m.edao.ru/9bc27140

90	Обобщающие повторения по теме «Государственный строй России II. Зарубежные монархии – 12 часов»	1	0	1	18.00	
91	М. Сервантес Сансера. Слово о монархии. «Дом Каботто»	1	0	0	14.00	https://m.education.ru/catalog/91
92	М. Сервантес Сансера. «Дом Каботто»	1	0	0	15.00	https://m.education.ru/catalog/92
93	Ф. Штатлер. Слово о монархии. Издания «Перышка»	1	0	0	17.00	https://m.education.ru/catalog/93
94	Ф. Штатлер. Слово о монархии. Издания «Перышка»	1	0	0	21.00	https://m.education.ru/catalog/94
95	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о монархии. «Маленький принц»	1	0	0	23.00	https://m.education.ru/catalog/95
96	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	0	0	24.00	https://m.education.ru/catalog/96
97	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	0	0	28.00	https://m.education.ru/catalog/97
98	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	0	0	29.00	https://m.education.ru/catalog/98
99	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	0	0	31.00	https://m.education.ru/catalog/99
100	Контрольная работа по теме «Зарубежная литература»	1	1	0		https://m.education.ru/catalog/100
101	Обобщающие повторения изученного в курсе «Литература 5 класс»	1	0	0		https://m.education.ru/catalog/101
102	Обобщающие повторения изученного в курсе «Литература 5 класс»	1	0	1		https://m.education.ru/catalog/102

Тематическое планирование для 7 класса

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Интернет-адреса информационных ресурсов
		уроки	контрольные работы	практические работы	по плану	по факту	
	Раздел 1. Устное народное творчество - 7 часов	7	1	0			
1.	Предания. «Волосыны Ивана Грозного», «Сиринь-владыка», «Петр и плетница».	1	0	0	04.09	04.09	https://m.education.ru/8a196138
2.	Басня «Волк и Маула Саломон»-деть.	1	0	0	05.09	05.09	https://m.education.ru/8a19613a
3.	Попуродский цикл басни. «Садок» Скоморошеской басни.	1	0	0	11.09	11.09	https://m.education.ru/8a196129
4.	Итоговая контрольная работа	1	1	0	12.09	12.09	https://m.education.ru/8a196146
5.	Барельефский эпос «Калевала»	1	0	0	18.09	18.09	https://m.education.ru/8a196134
6.	Песни о Рюрикe	1	0	0	19.09	19.09	https://m.education.ru/8a196136
7.	Русские послания и переговоры. Послания и переговоры народов мира	1	0	0	25.09	25.09	https://m.education.ru/8a19611a
	Раздел 2. Древнерусская литература - 2 часа	2	0	0			
8.	«Из повести о князе Ярославле и князине» «Пучина» Владимира Мономаха.	1	0	0	26.09	26.09	https://m.education.ru/8a196102
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	0	0	02.10	02.10	https://m.education.ru/8a196170
	Раздел 3. Русские писатели XVIII в. - 2 часа	2					
10.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1	0	0	03.10	03.10	https://m.education.ru/8a196174
11.	Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Принцесса»	1	0	0	08.10	08.10	https://m.education.ru/8a196156a
	Раздел 4. Русские писатели XIX века - 30	30	2	2			
12.	А. С. Пушкин. Слово и дело. «Письма к матери Олты» и их истинный источник	1	0	0	10.10	10.10	https://m.education.ru/8a19615a
13.	А. С. Пушкин «Зимний вечер»	1	0	0	16.10	16.10	https://m.education.ru/8a19616a
14.	А. С. Пушкин-драматург. Драма «Борис Годунов».	1	0	0	17.10	17.10	https://m.education.ru/8a19616b
15.	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель».	1	0	0	23.10	23.10	https://m.education.ru/8a19616aa
16.	А. С. Пушкин «Медный всадник».	1	0	0	24.10	24.10	https://m.education.ru/8a19616bb
17.	М. Ю. Лермонтов «Песня про Царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашниковича».	1	0	0	07.11	07.11	https://m.education.ru/8a19616cc

18.	М. Ю. Лермонтов «После при Царя Иване На сильном, милом и приятном и удалом куте Кашинском»	1	0	0	13.11	13.11	https://m.edison.ru/ka19723a
19.	М. Ю. Лермонтов «Мелитина», «Ангела», «Куда мыслится золотая дива»	1	0	0	14.11	14.11	https://m.edison.ru/ka19723a
20.	Н.В. Гоголь, Слово о псаломе. Повесть «Тарас Бульба»	1	0	0	20.11	20.11	https://m.edison.ru/ka19723d
21.	Нравственный облик Тараса Бульбы и его помы сли-характеристики	1	0	0	21.11	21.11	https://m.edison.ru/ka1974e4
22.	Особенности изображения природы и людей в по вести «Тарас Бульба»	1	0	1	22.11	22.11	https://m.edison.ru/ka197610
23.	Трилогия Тараса Бульбы. Развитие повести и ли тературном плане	1	0	0	28.11	28.11	https://m.edison.ru/ka197728
24.	Патристический пафос повести «Тарас Бульба»	1	0	0	24.12	24.12	https://m.edison.ru/ka197840
25.	Р.д. Изложения и сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	1	05.12	05.12	https://m.edison.ru/ka197860
26.	Р.д. Сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	1	0	11.12	11.12	https://m.edison.ru/ka19786a
27.	И.С. Тургенев. История создания цикла «Записки пастора». Рассказ «Барон».	1	0	0	12.12	12.12	https://m.edison.ru/ka197e58
28.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1	0	0	18.12	18.12	https://m.edison.ru/ka197fa07
29.	Н.А. Некрасов «Русские женщины».	1	0	0	19.12	19.12	https://m.edison.ru/ka198128
30.	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, очу в престол...», «Нелегкая поэзия».	1	0	0	25.12	25.12	https://m.edison.ru/ka198208
31.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного вхо да»	1	0	0	26.12	26.12	https://m.edison.ru/ka198754
32.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Шибан, ребенок дачный...», «Как беден наш язык!»	1	0	0	15.01		https://m.edison.ru/ka198876
33.	А.К. Толстой «Вислый Шибанов». «Клязь. Мн айло Ротин»	1	0	0	16.01		https://m.edison.ru/ka19898e
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «По вести о том, как один мужик двух генералов про куривал»	1	0	0	22.01		https://m.edison.ru/ka198aba
35.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокуривал»	1	0	0	23.01		https://m.edison.ru/ka198c16

36.	Д. Н. Тихонов. Слово и писатели. Автобиографический характер повести «Детство»	1	0	0	10.01	https://m.edbco.ru/ka/198340
37.	Главный герой повести Д. Н. Тихонина «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1	0	0	10.01	https://m.edbco.ru/ka/198340
38.	А. П. Чехов. Слово и писатели. Рассказ «Мамыно».	1	0	0	01.02	https://m.edbco.ru/ka/198408
39.	А. П. Чехов. Рассказ «Экзорицистический».	1	0	0	06.02	https://m.edbco.ru/ka/198409
40.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	1	0	0	12.02	https://m.edbco.ru/ka/198400
41.	Контрольные работы по разделу «Произведения русских писателей XVIII - XIX веков»	1	1	0	13.02	https://m.edbco.ru/ka/199028
	Раздел 5. Русские писатели XX в. - 19 часов	19				
42.	М. Горький. Слово и писатели. Повесть «Детство»	1	0	0	19.02	https://m.edbco.ru/ka/198401
43.	М. Горький. Повесть «Детство»	1	0	0	20.02	https://m.edbco.ru/ka/198404
44.	М. Горький. Повесть «Детство»	1	0	0	26.02	https://m.edbco.ru/ka/198410
45.	М. Горький. Повесть «Детство»	1	0	0	27.02	https://m.edbco.ru/ka/198406
46.	«Легенды и Давно» из рассказов М. Горького «Старуха Инергия». Романтизм как характер личности.	1	0	0	04.03	https://m.edbco.ru/ka/198420
47.	В. В. Маяковский. Слово и поэты. «Необычайные приключения, басыны и Маяковский летит на дельце»	1	0	0	05.03	https://m.edbco.ru/ka/198420
48.	В. В. Маяковский. «Хорошие отношения к товарищам»	1	0	0	11.03	https://m.edbco.ru/ka/198420
49.	А. П. Платонов. Слово и писатели. Рассказ «Олеся».	1	0	0	12.03	https://m.edbco.ru/ka/198401
50.	А. П. Платонов. Рассказ «Из прощальной и прощальны миром».	1	0	0	18.03	https://m.edbco.ru/ka/198404
51.	В. Л. Пикулин. Слово и поэты. «Ничего не будет в доме...», «Родня».	1	0	0	19.03	https://m.edbco.ru/ka/198420
52.	История с участием Ван Ю-Г. Рассказ о женской поэзии. Стихотворения А. Т. Тургеневской и Е.А. Немецовой	1	0	0	08.04	https://m.edbco.ru/ka/198408
53.	Ф. А. Абрамов. Слово и писатели. Рассказ «О чём говорят женщины»	1	0	0	09.04	https://m.edbco.ru/ka/198408

35.	Е.Н. Шала. Рассказы «Конец войны».	1	0	0	16,05	https://m.education.ru/9c/2144
36.	Ю.П. Кашкин. Слово о писателе. Рассказы «Город утрю».	1	0	0	22,04	https://m.education.ru/9c/2145
37.	Д.С. Лихачев. Очерк «Война и мир».	1	0	0	21,04	https://m.education.ru/9c/2146
38.	Г.Д. Горен. Слово о писателе «Почему писатели не умирают?».	1	0	0	23,04	https://m.education.ru/9c/2147
39.	Воспитание слова писателя XX века. Специализированный учебник по литературе.	1	0	0	66,05	https://m.education.ru/9c/19624
40.	Р.Г. Гиззатов. Слово о поэте. Специализированный учебник по литературе.	1	0	0	67,05	https://m.education.ru/9c/2148
	Раздел 4. Зарубежная литература – 9 часов	0	0	2		
41.	Р. Бернс «Чужие бездельники».	1	0	0	13,05	https://m.education.ru/9c/2149
42.	Байрон. Слово о поэте. «Ты хочешь видеть путь, герой...».	1	0	0	14,05	https://m.education.ru/9c/2150
43.	Викисловарь. Особенности жанра.	1	0	0	20,05	https://m.education.ru/9c/2151
44.	О. Генри «Лары и миссис».	1	0	0	21,05	https://m.education.ru/9c/2152
45.	Браунерн «Книжкины».	1	0	0	27,05	https://m.education.ru/9c/2153
46.	Артур Конан Дойл. Рассказы «Грубой крестовина».	1	0	0	28,05	https://m.education.ru/9c/2154
47.	Обобщающие повторения по курсу «Литература 7 класс».	1	0	1		https://m.education.ru/9c/2155
48.	Обобщающие повторения по курсу «Литература 7 класс».	1	0	0		https://m.education.ru/9c/26018

Тематическое планирование для 8 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Интернет-адрес электронных ресурсов
		уроки	контроль- ные ра- боты	проект- ные работы	по плану	по факту	
	Раздел 1. Устное народное творчество - 3 часа	3	0	0			
1.	Русские литературы и искусство.	1	0	0	04.09	07.09	https://m.edison.ru/ka/19577a
2.	Русские народные песни.	1	0	0	07.09	09.09	https://m.edison.ru/ka/19581a
3.	Прозники. "О Пугачеве", "О творчестве Сабити Ермалова".	1	0	0	11.09	11.09	https://m.edison.ru/ka/19594a
	Раздел 2. Древнерусская литература - 3 часа	3	1	0			
4.	Житийная литература. "Житие Александра Невского".	1	0	0	14.09	17.09	https://m.edison.ru/ka/19609a
5.	"Шемякин суд" как историческое произведение XVII века.	1	0	0	18.09	18.09	https://m.edison.ru/ka/19611a
6.	Вводная контрольная работа	1	1	0	21.09	21.09	https://m.edison.ru/ka/19627a
	Раздел 3. Русская литература XVIII века - 2 часа	2	2	3			
7.	Д.И.Фонвизин - сатиры светской комедии. Комедия "Недоросль".	1	0	0	23.09	26.09	https://m.edison.ru/ka/19617a
8.	Д.И.Фонвизин "Недоросль". Фигуранты и классификация.	1	0	0	28.09	28.09	https://m.edison.ru/ka/19629a
	Раздел 4. Русская литература XIX века - 23 часа	23	0	0			
9.	В.А.Крылов. Сказы и басни. Басня "Обоз".	1	0	0	02.10	03.10	https://m.edison.ru/ka/19635a
10.	А.Ф.Рышков. Слово о поэте. Думи "Смерть Ермака".	1	0	0	05.10	06.10	https://m.edison.ru/ka/19641a
11.	А.Ф.Рышков. Думи "Смерть Ермака" и ее связь с русской историей.	1	0	0	09.10	09.10	https://m.edison.ru/ka/19645a
12.	А.С.Пушкин. История Пугачевского бунта.	1	0	0	12.10	14.10	https://m.edison.ru/ka/19646a
13.	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". История создания романа.	1	0	0	16.10	16.10	https://m.edison.ru/ka/19649a
14.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка»: формирование личности П. Гриньона	1	0	0	18.10	19.10	https://m.edison.ru/ka/19650a
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Мать Мирюмова - прототипный образ Пушкина.	1	0	0	23.10	23.10	https://m.edison.ru/ka/19656a
16.	Пушкин и мировое искусство в романе и в историческом труде А.С.Пушкина.	1	0	0	26.10	26.10	https://m.edison.ru/ka/19659a
17.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка».	1	0	0	09.11	25.11	https://m.edison.ru/ka/19710a
18.	Р.Р. Падоткина к созданию по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка".	1	0	1	13.11	13.11	https://m.edison.ru/ka/19720a

19	Р.Р. Салимовичи по роману А.Г. Пушкина "Капитанская дочка"	1	0	0	20.11	20.11	https://m.education.ru/ka/19144
20	А.С. Пушкин. Становление "Губа", "К...", "18-го октября"	1	0	0	20.11	20.11	https://m.education.ru/ka/19145
21	Урок охватывающий чтение А.С. Пушкина. "Пиковая дама" - проблема человека и судьбы	1	0	0	27.11	27.11	https://m.education.ru/ka/191728
22	М.Ю. Лермонтов. Слово и поэзия "Мцыри"	1	0	0	30.11	30.11	https://m.education.ru/ka/191740
23	М.Ю. Лермонтов "Мцыри" как романтическое произведение	1	0	0	04.12	04.12	https://m.education.ru/ka/191744
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	0	1	07.12	07.12	https://m.education.ru/ka/191746
25	Р.Р. Салимовичи-рассуждение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	0	0	11.12	11.12	https://m.education.ru/ka/191758
26	Н.В. Гоголь. Слово и поэзия. Команда «Ревизор».	1	0	0	14.12	14.12	https://m.education.ru/ka/191767
27	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как социальная комедия	1	0	0	18.12	18.12	https://m.education.ru/ka/191770
28	Расобличение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	0	0	21.12	21.12	https://m.education.ru/ka/191748
29	Н.В. Гоголь «Ревизор». Характеры и «ласточкинские»	1	0	1	25.12	25.12	https://m.education.ru/ka/191774
30	Р.Р. Подготовка к дискуссии о комедии по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	0	0	28.12	28.12	https://m.education.ru/ka/191876
31	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ главного героя.	1	0	0	15.01		https://m.education.ru/ka/191876
32	Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя "Шинель".	1	0	0	18.01		https://m.education.ru/ka/191876
33	М.Е. Салтыков-Щадрин. Роман "История одного города".	1	0	0	22.01		https://m.education.ru/ka/191867
34	М.Е. Салтыков-Щадрин. Роман "История одного города". Обучение анализу романа.	1	0	0	25.01		https://m.education.ru/ka/191867
35	И.С. Тургенев. Слово и поэзия. Рассказ "Старый гений".	1	0	0	29.01		https://m.education.ru/ka/191870
36	Д.Н. Тютчев. Слово и поэзия. Рассказ "После бала"	1	0	0	01.02		https://m.education.ru/ka/191870
37	Д.Н. Тютчев. Рассказ "После бала". Особенности композиции.	1	0	0	05.02		https://m.education.ru/ka/191870
38	А.С. Пушкин «Цветы посланные женой», М.Ю. Лермонтов «Сон», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	0	0	08.02		https://m.education.ru/ka/191880
39	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Полно луна встает над нами».	1	0	0	12.02		https://m.education.ru/ka/191879
40	А.П. Чехов. Слово и поэзия. Рассказ "О любви"	1	0	0	15.02		https://m.education.ru/ka/191882
41	Контрольная работа по теме «Русская литература XIX века»	1	1	0			

	Раздел 5. Русская литература XX века. - 17 часов	17	0	0		
42.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Прозаический рассказ «Кавказ».	1	0	0	19.02	https://m.zhsos.ru/fo/194164
43.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».	1	0	0	21.02	https://m.zhsos.ru/fo/194171
44.	А.И.Куприн «Куст сирени».	1	0	0	26.02	https://m.zhsos.ru/fo/194166
45.	А.А.Блок. Слово о поэте. Цикл «На поле Куликовом».	1	0	0	29.02	https://m.zhsos.ru/fo/194170
46.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1	0	0	04.03	
47.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как в стае высилаемо».	1	0	0	07.03	https://m.zhsos.ru/fo/194171
48.	М.А.Саргсян. Слово о писателе. Рассказ «Пеночка».	1	0	0	11.03	https://m.zhsos.ru/fo/199622
49.	Журнал "Сатирикон".	1	0	0	14.03	https://m.zhsos.ru/fo/194044
50.	Гюффе "Жизнь и вероучие".		0	0	18.03	https://m.zhsos.ru/fo/194030
51.	М.М.Зощенко "История болезни".	1	0	0	21.03	https://m.zhsos.ru/fo/194048
52.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Теркин".	1	0	0	04.04	https://m.zhsos.ru/fo/194060
53.	А.Т.Твардовский "Василий Теркин".	1	0	0	08.04	https://m.zhsos.ru/fo/200040
54.	Композиция и язык поэмы А.Т.Твардовского "Василий Теркин".	1	0	0	13.04	https://m.zhsos.ru/fo/201154
55.	События и мысли о ВОВ 1941 – 1945 годов.	1	0	0	13.04	https://m.zhsos.ru/fo/197112
56.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ "Фотография, на которой меня нет".	1	0	0	18.04	https://m.zhsos.ru/fo/200120
57.	Русские поэты XX в. и Россия: родной край и о себе.	1	0	0	22.04	https://m.zhsos.ru/fo/204627
58.	Поэты русского зарубежья и России: «Мне трудно без России».	1	0	0	23.04	
	Раздел 6. Зарубежная литература. - 11 часов	11	0	0		https://m.zhsos.ru/fo/204626
59.	У.Шекспир. Слово о писателе. Роман "Джульетта".	1	0	0	27.04	https://m.zhsos.ru/fo/194218
60.	У.Шекспир "Ромео и Джульетта".	1	0	0	02.05	https://m.zhsos.ru/fo/200210
61.	Сонеты У.Шекспира "Уны, мой стих не боится новизны...".	1	0	0	06.05	https://m.zhsos.ru/fo/204627
62.	Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве" (целый).	1	0	0	13.05	https://m.zhsos.ru/fo/204552
63.	Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве" (целый).	1	0	0	16.05	https://m.zhsos.ru/fo/203734
64.	Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве" (целый).	1	0	0	20.05	https://m.zhsos.ru/fo/207600
65.	В.Скотт. Слово о писателе. "Айвенго" - исторический роман.	1	0	0	23.05	https://m.zhsos.ru/fo/204627
66.	В.Скотт. "Айвенго" как исторический роман.	1	0	0	27.05	https://m.zhsos.ru/fo/204627
67.	В.Скотт. "Айвенго" как исторический роман.	1	0	0	30.05	https://m.zhsos.ru/fo/204627
68.	Обобщающие повторные по курсу «Литература 8 класса»	1	0	0		https://m.zhsos.ru/fo/207098
69.	Обобщающие повторные по курсу «Литература 8 класса»	1	0	0		https://m.zhsos.ru/fo/207140

