

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
Муниципальное общеобразовательное учреждение
“Останинская основная общеобразовательная школа”
Мантуровского района Курской области

Рассмотрена
на заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

Председатель: [подпись]
/ А.А.Степанова /

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

Председатель: [подпись]
/ Н.М.Потапенко /

Утверждаю
Директор школы: [подпись]
/ М.А.Раевская /
Приказ № 0001
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов
2023-2027 гг.

с.Останино
2023 год

Пояснительная записка

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне. Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). Программа по музыке составлена на основе

модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Цели изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности;

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Общее число часов, рекомендованных для изучения предмета «Музыка» – 119 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 8 классе -17 часов (0,5 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков.

5 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество.

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы). Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом. Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

На рубежах культур. Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора, изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора

6 КЛАСС

Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли.

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Золотой век русской культуры.

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Русский балет.

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская исполнительская школа.

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Русская музыка – взгляд в будущее.

Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка.

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры.

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Симфоническая музыка.

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Театральные жанры.

Опера, балет, Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

7 КЛАСС

Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества.

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Музыкальный фольклор народов Европы.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор.

Музыкальный фольклор народов мира.

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Народная музыка Американского континента.

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки.

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика.

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Музыка – зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ.

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф.

Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Музыкальная драматургия.

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Музыкальный стиль.

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

8 КЛАСС

Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств.

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения.

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Религиозные темы и образы в современной музыке.

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз.

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл.

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Молодежная музыкальная культура.

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Музыка цифрового мира.

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература.

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Музыка и живопись.

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Музыка и театр.

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Музыка кино и телевидения.

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение музыки направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

5 класс

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:
отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

6 класс

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

8 класс

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	по плану	по факту	
	Раздел 1. «Древний союз	4	0	0			
1	Музыка рассказывает обо всем	1	0	0	06.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
2	Истоки.	1	0	0	13.09		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
3	Искусство открывает мир.	1	0	0	20.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
4	Искусства различны, тема одина.	1	0	0	27.09		https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 2. «Слово и музыка»	4	0	0			
5	Два великих начала искусства.	1	0	0	04.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
6	«Стань музыкою, слово».	1	0	0	11.10		РЭШ https://interneturok.ru/
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1	0	0	18.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
8	Обобщение по темам: «Древний союз» и «Слово и музыка»	1	0	0	25.10		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
	Раздел 3. «Песня»	3	0	0			

9	Песня –верный спутник человека	1	0	0	08.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
10	Мир русской песни.	1	0	0	15.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
11	Песни народов мира.	1	0	0	22.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 4.«Романс»	2	0	0			
12	Романса трепетные звуки.	1	0	0	29.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
13	Мир человеческих чувств.	1	0	0	06.12		РЭШ https://interneturok.ru/
	Раздел 5. «Хоровая музыка»	3	0	0			
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1	0	0	13.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
15	Что может изображать хоровая музыка.	1	0	0	20.12		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
16	Обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»	1	0	0	27.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 6: «Опера»	2	0	0			
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1	0	0	17.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
18	Из чего состоит опера.	1	0	0	24.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

	Раздел 7: «Балет»	2	0	0			
19	Единство музыки и танца.	1	0	0	31.01		РЭШ https://interneturok.ru/
20	«Русские сезоны» в Париже.	1	0	0	07.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 8. «Музыка звучит в литературе»	4	0	0			
21	Музыкальность слова	1	0	0	14.02		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1	0	0	21.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
23	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	1	0	0	28.02		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/biology/6-
24	Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	1	0	0	06.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 9. «Образы живописи в музыке»	3	0	0			
25	Живописность искусства.	1	0	0	13.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
26	«Музыка – сестра живописи».	1	0	0	20.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
27	Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?	1	0	0	10.04		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
	Раздел 10.«Пейзаж в музыке»	2	0	0			

28	Образы природы в творчестве музыкантов.	1	0	0	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
29	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1	1	0	24.04		РЭШ https://interneturok.ru/
	Раздел 11. «Музыкальная живопись» сказок и былин»	3					
30	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1	0	0	08.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
31	Сказочные герои в музыке.	1	0	0	15.05		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
32	Тема богатырей в музыке.	1	0	0	22.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 12. «Музыка в произведениях изобразительного искусства»	2	0	0			
33	Что такое музыкальность в живописи	1	0	0	29.05		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
34	Обобщающее повторение за курс «Музыка 5 класс».	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

Лист корректировки

№ п/п	Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту	Подпись директора

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	по плану	по факту	
	Раздел 1. «Тысяча миров музыки»	8	0	0			
1	«Музыка души»	1	0	0	01.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
2	Наш вечный спутник.	1	0	0	08.09		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
3	Искусство и фантазия.	1	0	0	15.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
4	Искусство - память человечества.	1	0	0	22.09		https://m.edsoo.ru/7f418886
5	В чём сила музыки.	1	0	0	29.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
6	Волшебная сила музыки.	1	0	0	06.10		РЭШ https://interneturok.ru/
7	Музыка объединяет людей.	1	0	0	13.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
8	Обобщение по теме: «Тысяча миров музыки».	1	0	0	20.10		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
	Раздел 2. «Как создаётся музыкальное произведение».	2	0	0			

9	Единство музыкального произведения.	1	0	0	27.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
10	Единство музыкального произведения.	1	0	0	10.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 3. Ритм.	4	0	0			
11	«Вначале был ритм».	1	0	0	17.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1	0	0	24.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
13	Диалог метра и ритма.	1	0	0	01.12		РЭШ https://interneturok.ru/
14	От адажио к престо.	1	0	0	08.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 4. Искусство исполнительской интерпретации в музыке	2	0	0			
15	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	1	0	0	15.12		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
16	Искусство исполнительской интерпретации в музыке	1	0	0	22.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 5. «Мелодия»	3	0	0			
17	«Мелодия - душа музыки».	1	0	0	29.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	0	0	19.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
19	Мелодия «угадывает нас самих».	1	0	0	26.01		РЭШ https://interneturok.ru/
	Раздел 6. «Гармония»	4	0	0			
20	Что такое гармония в музыке.	1	0	0	02.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
21	Два начала гармонии.	1	0	0	09.02		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
22	Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.	1	0	0	16.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	0	0	01.03		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/biology/6-
	Раздел 7. «Полифония»	2	0	0			
24	Мир образов полифонической музыки.	1	0	0	15.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
25	Философия фуги.	1	0	0	22.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 8. «Фактура»	2	0	0			
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1	0	0	05.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

27	Пространство фактуры.	1	0	0	12.04		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
	Раздел 9. «Тембр»	2	0	0			
28	Тембры - музыкальные краски.	1	0	0	19.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
29	Соло и тугги.	1	1	0	26.04		РЭШ https://interneturok.ru/
	Раздел 10. «Динамика»	5	0	0			
30	Громкость и тишина в музыке	1	0	0	03.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
31	Тонкая палитра оттенков.	1	0	0	17.05		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
32	По законам красоты.	1	0	0	24.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
33	По законам красоты.	1	0	0	31.05		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
34	Обобщающее повторение за курс «Музыка 6 класс»	1	0	0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

Лист корректировки

№ п\п	Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту	Подпись директора

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	по плану	по факту	
	Раздел 1. «Содержание в музыке».	4	0	0			
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1	0	0	07.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	0	0	14.09		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
3	Что такое музыкальное содержание.	1	0	0	21.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
4	Что такое музыкальное содержание.	1	0	0	28.09		https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 2. «Каким бывает музыкальное содержание»	5	0	0			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	0	0	05.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	0	0	12.10		РЭШ https://interneturok.ru/
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	0	0	19.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

8	Когда музыка не нуждается в словах.	1	0	0	26.10		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
9	Когда музыка не нуждается в словах.	1	0	0	09.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 3. «Музыкальный образ»	3	0	0			
10	Лирические образы в музыке	1	0	0	16.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
11	Драматические образы в музыке.	1	0	0	23.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
12	Эпические образы в музыке.	1	0	0	30.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 4. «О чем рассказывает музыкальный жанр»	3	0	0			
13	«Память жанра».	1	0	0	07.12		РЭШ https://interneturok.ru/
14	Такие разные песни, танцы, марши.	1	0	0	14.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
15	Такие разные песни, танцы, марши.	1	0	0	21.12		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
	Раздел 5. «Что такое музыкальная форма»	4	0	0			
16	«Сюжеты» и герои музыкальной формы.	1	0	0	28.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

							ru/7f418886
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	0	0	18.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1	0	0	25.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
19	От целого к деталям.	1	0	0	01.02		РЭШ https://interneturok.ru/
	Раздел 6. «Музыкальная композиция»	7	0	0			
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1	0	0	08.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	0	0	15.02		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
22	Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	0	0	22.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
23	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1	0	0	29.02		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/biology/6-
24	Многомерность образа в форме рондо.	1	0	0	07.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	1	0	0	14.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	1	0	0	21.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 7. «Музыкальная драматургия»	8	0	0			
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	0	0	04.04		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
28	Музыкальный порыв	1	0	0	11.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	1	0	18.04		РЭШ https://interneturok.ru/
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	0	0	25.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	0	0	02.05		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1	0	0	16.5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	0	0	23.05		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
34	Обобщающее повторение за курс «Музыка 7 класс »	1	0	0	30.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

Лист корректировки

№ п\п	Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту	Подпись директора

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ 8 КЛАССА

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	контрольные работы	практические работы	по плану	по факту	
	Раздел 1. Искусство как духовный опыт человечества	3	0	0			
1	Музыка «старая» и «новая»	1	0	0	06.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	0	0	20.09		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
3	Живая сила традиции.	1	0	0	04.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 2. Вечные темы в искусстве	4	0	0			
4	Искусство начинается с мифа.	1	0	0	18.10		https://m.edsoo.ru/7f418886
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	0	0	08.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	0	0	22.11		РЭШ https://interneturok.ru/
7	«Благословляю вас, леса...»	1	0	0	06.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 3. Мир человеческих чувств.	3	0	0			

8	Образы радости в музыке.	1	0	0	20.12		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
9	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	0	0	17.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
10	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	0	0	31.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
	Раздел 4. О современности в музыке.	7	0	0			
11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	0	0	14.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
12	Философские образы XX века: «Турангалила симфония» О. Мессиана	1	0	0	28.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
13	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	0	0	13.03		РЭШ https://interneturok.ru/
14	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	0	0	10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
15	Лирические страницы советской музыки	1	0	0	24.04		РЭШ https://interneturok.ru/lesson/
16	Диалог времен в музыке А. Шнитке)	1	0	0	15.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886
17	Обобщающее повторение за курс «Музыка 8 класс»	1	0	0	29.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f418886

Лист корректировки

№ п\п	Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту	Подпись директора